

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»
Средняя школа № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор Средней школы №5
Сироткина Е.В.
Приказ 112-од от «11» июня 2025г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Медиа клуб»
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Петухова Вероника Владимировна, учитель

МО Каменск-Уральский городской округ СО
2025-2026 учебный год

Цель программы:
Содействие формированию у учащихся общекультурных, социальных, профессионально-ориентированных компетенций средствами медиа-журналистики.
Задачи программы:
<i>Обучающие:</i> • познакомить учащихся с видами и жанрами журналистики; • обучить основным приемам репортажной съемки; • научить учащихся пользоваться фото и видеотехникой. <i>Воспитательные:</i> • воспитывать чувство ответственности в коллективной и индивидуальной работе; • способствовать формированию журналистской этике и культуры поведения; • формировать у учащихся представления о журналистике как о профессии. <i>Развивающие:</i> • совершенствовать разговорную речь с применением терминологии журналиста; • развивать познавательные процессы в ходе разработки видео сюжетов; • развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, умение работать в группе.
Сроки реализации программы:
1 год (всего 37 часов, по 1 часу в неделю)
Нормативно-правовое обеспечение программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа клуб» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа клуб» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа клуб» имеет **социально-педагогическую** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В настоящее время человечество живет в потоке информации, поступающей ежеминутно со всех сторон, которую необходимо принимать, обрабатывать, перерабатывать, фильтровать. Соответственно практически каждый человек ежедневно оставляет свои заметки в социальных сетях, блогах, комментариях. Данная программа призвана научить учащихся обрабатывать и работать с получаемой информацией.

Медиа журналистика способствует расширению информационного пространства учащихся и знакомит их с новыми современными способами предоставления информации, новостей и контента.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее освоения, учащиеся получают начальные знания и умения смежных профессий: журналист, фотожурналист, оператор, режиссер монтажа, ведущий, корреспондент. Поскольку медиа пространство является для учащихся привычным, они с увлечением ведут активную деятельность в медиа проектах, используя современную подачу материала.

Информационные продукты, выпускаемые учащимися, дают им возможность реализоваться в интересном деле, помогают выявить свои способности и профессиональные качества.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что полученные учащимися теоретические знания сразу применяются в практике создания новостного контента, который периодически пополняет новостные группы. Учащиеся учатся основам командной работы: разделению обязанностей, смене ролей, что позволяет им попробовать себя в разных направлениях: оператор, корреспондент, редактор и т.д.

В ходе освоения программы рассматриваются социально значимые темы, содержащие национально-культурные и исторические ценности. Реализация программы способствует индивидуальному развитию учащихся, формируя способность к грамотному выражению своих мыслей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа способствует формированию навыков познавательной и практической деятельности, развитию творческого потенциала учащихся. Кроме того, в ходе реализации программы, учащиеся научатся взаимодействию в коллективе, смогут выработать такие личные качества как трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Производство медийного контента открывает возможность создавать социально значимые продукты в форматах текста, фото или видео. Высказывая свои идеи и взгляды, учащиеся включаются в процесс самовыражения.

Программой предусмотрено получение опыта по созданию конкурсной работы с последующим участием в конкурсах и выставках. У учащихся формируется личная ответственность за результаты своей работы (в том числе и за совершенные ошибки) и развивает умение работать в коллективе.

Данная программа способствует профессиональной ориентации, социализации учащихся подросткового возраста. Уровень сложности: **стартовый**.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа клуб» разработана для учащихся 11-15 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа клуб» составляет 37 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Медиа клуб» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа клуб»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Квиз
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по заданной тематике)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа клуб» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе Средней школы № 5.

Цель и задачи программы

Цель: Содействие формированию у учащихся общекультурных, социальных, профессионально-ориентированных компетенций средствами медиа-журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с видами и жанрами журналистики;
- обучить основным приемам репортажной съемки;
- научить учащихся пользоваться фото и видеотехникой.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности в коллективной и индивидуальной работе;
- способствовать формированию журналистской этике и культуры поведения;
- формировать у учащихся представления о журналистике как о профессии.

Развивающие:

- совершенствовать разговорную речь с применением терминологии журналиста;
- развивать познавательные процессы в ходе разработки видео сюжетов;
- развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, умение работать в группе.

Содержание программы Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	Видеосъемка	15	4	11	-
2.1	Съемочное мастерство.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.2	Звук и свет в фильме	1	1	-	Опрос
2.3	Особенности написания сценария	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.4	Знакомство с программой монтажа.	1	1	-	Беседа
2.5	Монтаж видеоролика	1	-	1	Практическая работа
2.6	Мобильный контент	1	1	-	Беседа
2.7	Съемка мобильного контента	1		1	Практическая работа
2.8	Проектная работа	1	1	-	Беседа
2.9	Разработка идеи	1	-	1	Практическая работа
2.10	Разработка сценария	1	-	1	
2.11	Подготовка к съемке	1	-	1	
2.12	Съемка видеоролика	1	-	1	Творческая работа
2.13	Разбор отснятого материала	1	-	1	
2.14	Монтаж видеоролика	1	-	1	Беседа
2.15	Анализ проектной работы	1	-	1	
3.	Фотосъемка	3	2	1	-
3.1	Жанр «Фоторепортаж»	1	0,5	0,5	Практическая работа
3.2	Печатные СМИ	1	0,5	0,5	
3.3	Подготовка к съемке	1	1	-	Беседа
4.	Журналистика	18	6	12	-
4.1.	Виды СМИ	1	1	-	Беседа
4.2	Телевизионная журналистика. Виды сюжетов	1	1	-	
4.3-4.4	Создание сюжета	2	1	1	Практическая работа
4.5	Стенд ап и синхрон	1	0,5	0,5	
4.6	Телевизионный сценарий	1	0,5	0,5	

4.7	Законы производства ТВ-продукта	1	1	-	Беседа
4.8	Телеоператор	1	-	1	Практическая работа
4.9	Интернет-СМИ	1	0,5	0,5	
4.10	Создание контент плана	1	0,5	0,5	
4.11	Проектная работа над сюжетом	1	1	-	Беседа
4.12	Выбор проблемы	1	-	1	Практическая работа
4.13	Разработка сценария	1	-	1	
4.14	Съемка стенд апа	1	-	1	
4.15	Съемка интервью	1	-	1	Творческая работа
4.16	Отбор материалов	1	-	1	
4.17	Монтаж сюжета	1	-	1	
4.18	Анализ сюжета	1	-	1	Беседа
	Итого:	37	13	24	

Содержание учебного плана

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Воспитывающий компонент. Приобщение учащихся к безопасному образу жизни, формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Теория. Знакомство с темами занятий на учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом. **Форма контроля:** беседа.

2. Раздел Видеосъемка (15ч)

Воспитывающий компонент. Привлечение учащихся к творческой деятельности, содействие в формировании эстетического вкуса посредством видеоискусства.

Тема 2.1. Съёмочное мастерство. (1 ч.)

Теория. Знакомство с видами съёмок, когда их чаще всего используют. Разбор постановки кадра в заданных условиях. Крупность планов.

Практика. Выполнение практического задания по построению кадра, съёмка видео. **Форма контроля:** практическая работа.

Тема 2.2. Звук и свет в фильме (1 ч.)

Теория. Знакомство с видами звуков, используемых в фильмах (закадровый голос, интершум, звуковые эффекты, прямая речь, музыкальное сопровождение). Знакомство со световыми эффектами, используемыми в фильмах (рисующих, заполняющих, контурных, контурных боковых, моделирующих). **Форма контроля:** опрос.

Тема 2.3. Особенности написания сценария (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными правилами написания сценария и их виды.

Практика. Написания небольшого сценария по заданной теме. **Форма контроля:** практическая работа.

Тема 2.4. Знакомство с программой монтажа (1 ч.)

Теория. Знакомство с программой для монтажа. **Форма**

контроля: беседа.

Тема 2.5. Монтаж видеоролика (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными инструментами программы монтажа.

Практика. Монтаж видеоролика по заданной теме. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 2.6. Мобильный контент (1 ч.)

Теория. Знакомство с мобильным контентом, программами монтажа для телефона. **Форма**

контроля: беседа.

Тема 2.7. Съёмка мобильного контента (1 ч.)

Теория. Выбор идеи, её разработка и реализация.

Практика. Создание видеороликов на телефон. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 2.8. Проектная работа (1 ч.)

Теория. Последовательность подготовки и реализации проекта. **Форма**

контроля: беседа.

Тема 2.9. Разработка идеи (1 ч.)

Теория. С чего начинается работа над проектом.

Практика. Поиск идеи, выбор жанра видеоролика. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 2.10. Разработка сценария (1 ч.) **Теория.** С

чего начать сценарий.

Практика. Разработка сценария проекта. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 2.11. Подготовка к съёмке (1 ч.)

Теория. Необходимые приготовления перед съёмкой проекта

Практика. Раскадровка, подготовка оборудования. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 2.12. Съёмка видеоролика (1 ч.)

Практика. Съёмочный процесс. **Форма**

контроля: творческая работа.

Тема 2.13. Разбор отснятого материала (1 ч.) **Теория.**

Подготовка к монтажу.

Практика. Просмотр материалов, выбор получившихся моментов, досъёмка.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.14. Монтаж видеоролика (1 ч.) Практика.

Монтаж видеоролика.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.15. Анализ проектной работы (1 ч.) Теория.

Анализ работы.

Практика. Просмотр видеоролика, обсуждение ошибок и получившихся моментов.

Форма контроля: беседа

3. Раздел Фотосъемка (3 ч)

***Воспитывающий компонент.** содействие в формировании навыков самоорганизации и ответственности, вовлечение в технические аспекты фотожурналистики.*

Тема 3.1. Жанр «Фоторепортаж» (1 ч.)

Теория. Знакомство с жанром «Фоторепортаж», что является объектом съемки, основные свойства фоторепортажа.

Практика. Репортажная съемка. **Форма**

контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Печатные СМИ (1 ч.)

Теория. Виды печатных СМИ, их особенности, отличия от других СМИ.

Практика. Написание статьи, отбор фотографий.

Форма контроля. Практическая работа

Тема 3.3. Подготовка к съемке (1 ч.)

Теория. В чем заключается подготовка к репортажной фотосъемке, какое оборудование и как необходимо подготовить, в какое время необходимо приехать на съемку. **Форма работы.** Беседа.

4. Раздел Журналистика (18 ч)

***Воспитывающий компонент:** привлечение внимания учащихся к профессиональной этике журналиста, приобщение к духовно-нравственным, социокультурным ценностям, формированию стремления к сохранению национального культурного и исторического наследия.*

Тема 4.1. Виды СМИ (1 ч.)

Теория. Основные виды СМИ, их схожесть и различия, инструменты подачи информации.

Форма контроля: беседа

Тема 4.2. Телевизионная журналистика. Виды сюжетов (1 ч.)

Теория. Знакомство с тележурналистикой как с жанром, его основные виды, функции.

Практика. Просмотр различных телевизионных сюжетов.

Форма контроля: беседа

Тема 4.3-4.4. Создание сюжета (2 ч.)

Теория. С чего начинается сюжет.

Практика. Создание пробного сюжета.

Форма контроля: практическая работа

Тема 4.5. Стенд ап и синхрон (1 ч.)

Теория. Знакомство с понятиями синхрон и стенд ап.

Практика. Создание коротких видеороликов с синхронами и стендапом. **Форма контроля.** Практическая работа.

Тема 4.6. Телевизионный сценарий (1 ч.)

Теория. Знакомство с телевизионным сценарием, его разделы и отличия от классического сценария,

Практика. Написание сценария

Форма контроля. Практическая работа

Тема 4.7. Законы производства ТВ-продукта (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными правилами создания видеоролика для ТВ. Знакомство с подготовкой к съемке репортажа. **Форма контроля.** Беседа.

Тема 4.8. Телеоператор (1 ч.)

Теория. Знакомство с профессией телеоператора

Практика. Видеосъемка, отработка операторского мастерства.

Форма контроля. Практическая работа

Тема 4.9. Интернет-СМИ (1 ч.)

Теория. Виды интернет-СМИ, их основные задачи и функции.

Практика. Создание контента в интернет-СМИ. **Форма контроля.** Практическая работа.

Тема 4.10. Создание контент плана (1 ч.)

Теория. Знакомство с составлением контент плана для интернет-СМИ.

Практика. Создание контент плана. **Форма контроля.** Практическая работа

Тема 4.11. Проектная работа над сюжетом (1 ч.) Теория.

С чего начинается работа над проектом.

Форма контроля: беседа

Тема 4.12. Выбор проблемы (1 ч.) Теория.

Начало проекта.

Практика. Поиск идеи, выбор проблемы сюжета.

Форма контроля: практическая работа

Тема 4.13. Разработка сценария (1 ч.)

Теория. Как писать сценарий к сюжету.

Практика. Разработка сценария, подготовка оборудования. **Форма контроля:** практическая работа.

Тема 4.14. Съемка стенд-апа (1 ч.)

Практика. Подготовка к стендапу, съемка. **Форма контроля:** творческая работа.

Тема 4.15. Съемка интервью (1 ч.) Теория.

Подготовка вопросов для интервью.

Практика. Подготовка к интервью, съемка. **Форма контроля:** творческая работа.

Тема 4.16. Отбор материалов (1 ч.)

Теория. Подготовка материалов к монтажу.

Практика. Просмотр отснятого материала, досъемка. **Форма контроля:** творческая работа.

Тема 4.17. Монтаж сюжета (1 ч.) Теория.

Принцип монтажа видеосюжета.

Практика. Монтаж сюжета **Форма контроля:** творческая работа.

Тема 4.18. Анализ сюжета (1 ч.) Теория.

Анализ работы.

Практика. Просмотр сюжета, обсуждение ошибок и получившихся моментов.
Форма контроля: беседа

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание видов и жанров журналистики;
- знание основных приемов репортажной съемки
- умение пользоваться фото и видеотехникой

Метапредметные:

- знание терминологии журналиста;
- умение разрабатывать теле- и видео сюжеты;
- умение работать в группе, быть самостоятельным и ответственным;

Личностные:

- умение ответственно подходить к коллективной и индивидуальной работе;
- умение вести себя в обществе, грамотно выражать свою мысль;

- знание специфики профессии журналиста

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет
- технические средства обучения

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	1. Раздел «Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ». - знание правил техники безопасности при работе с компьютером; - знание правил техники безопасности при работе с фототехникой, штативами, освещением и реквизитом.	Беседа
	2. Раздел «Видеосъемка»	
Текущий контроль	Тема 2.1. Съёмочное мастерство. - знание видов съёмок; - знание о крупности плана.	Практическая работа
	Тема 2.2. Звук и свет в фильме - знание звуковых приемов, используемых в фильмах; - знание световых схем, используемых в фильмах.	Опрос
	Тема 2.3. Особенности написания сценария - знание классификаций сценария; - знание основных приемов и правил для написания сценария; - умение писать сценарные очерки	Практическая работа

Тема 2.4. Знакомство с программой монтажа - знание основных функций программы монтажа; - знание основных инструментов программы монтажа.	Беседа
Тема 2.5. Монтаж видеоролика - знание основных правил и приемов при монтаже ролика; - умение монтировать короткие ролики.	Практическая работа
Тема 2.6. Мобильный контент - знание о видах мобильного контента; - знание о программах монтажа для телефона.	Беседа
Тема 2.7. Съёмка мобильного контента - умение снимать видео на телефон; - умение монтировать на телефоне.	Практическая работа
Тема 2.8. Проектная работа - знание об этапах подготовки проекта; - знание о разделении обязанностей в команде.	Беседа
Тема 2.9. Разработка идеи - умение выбрать идею для проекта; - знание о необходимом оборудовании в рамках собственного проекта.	Практическая работа
Тема 2.10. Разработка сценария - умение написать сценарий по выбранной теме; - умение разделить роли и ответственных.	
Тема 2.11. Подготовка к съёмке - умение видеть кадр исходя из текста; - умение создавать раскадровку к тексту; - знание о подготовке необходимого оборудования.	
Тема 2.12. Съёмка видеоролика - умение работать с техникой; - умение выставить кадр.	Творческая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	Тема 2.13. Разбор отснятого материала - умение готовить материалы к монтажу; - умение сопоставить материал со сценарием.	
	Тема 2.14. Монтаж видеоролика - умение монтировать видеоролик; - знание основных функций программы монтажа.	
	Тема 2.15. Анализ проектной работы - умение анализировать полученный видеоролик, видеть ошибки. - умение презентовать и рассказать о своей работе.	Беседа
	3. Раздел «Фотосъёмка»	
	Тема 3.1. Жанр «Фоторепортаж» - знание жанра «фоторепортаж»; - умение снимать в жанре «фоторепортаж».	Практическая работа

	Тема 3.2. Печатные СМИ - знание о видах печатных СМИ - умение написания небольших статей - умение отбирать фотографии для публикации	
	Тема 3.3. Подготовка к съемке - знание о требуемой информации для подготовки к съемке - умение подготавливать оборудование к съемке	Беседа
	4. Раздел «Журналистика»	
	Тема 4.1. Виды СМИ - знание видов СМИ - знание об инструментах подачи информации.	Беседа
Текущий контроль	Тема 4.2. Телевизионная журналистика. Виды сюжетов - знание о видах тележурналистики; - знание об основных функциях сюжетов.	
	Тема 4.3-4.4. Создание сюжета - умение выбрать тему для сюжета; - - умение создать короткий сюжет.	
	Тема 4.5. Стенд ап и синхрон - знание терминов стенд ап и синхрон - умение брать интервью - умение записывать стенд ап	Практическая работа
	Тема 4.6. Телевизионный сценарий - знание отличительных особенностей телевизионного сценария от классического - умение писать телевизионный сценарий	
	Тема 4.7. Законы производства ТВ-продукта - - знание об основных правилах создания ТВпродукта - умение создавать ТВ-продукт	Беседа
	Тема 4.8. Телеоператор - умение снимать разнопланово - умение видеть кадр	Практическая работа
	Тема 4.9. Интернет-СМИ - знание о видах интернет-СМИ - умение создавать контент для интернет-СМИ	
Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	Тема 4.10. Создание контент плана - умение составлять контент план - умение распределить обязанности в команде.	
Текущий контроль	Тема 4.11. Проектная работа над сюжетом - - знание об этапах подготовки новостного сюжета; - знание о том, как грамотно разделить обязанности в команде.	Беседа

	Тема 4.12. Выбор проблемы - умение найти «острую» тему; - умение проанализировать тему.	Практическая работа
	Тема 4.13. Разработка сценария - умение написать сценарий по выбранной теме; - умение подготавливать оборудование к съемке.	
	Тема 4.14. Съемка стенд апа - умение подготовить текст для стенд апа; - умение говорить на камеру	Творческая работа
	Тема 4.15. Съемка интервью - умение подготовить правильные вопросы; - умение брать интервью	
	Тема 4.16. Отбор материалов - умение подготовить материалы к монтажу; - умение сопоставить материал со сценарием.	
	Тема 4.17. Монтаж сюжета - умение монтировать сюжет; - умение уверенно работать в программе монтажа.	
	Тема 4.18. Анализ сюжета - умение проанализировать полученный сюжет, найти ошибки и получившиеся моменты. - умение реализовать проект в команде	Беседа
Промежуточная аттестация	- умение разработать проект - умение работать в команде	Игра
Аттестация по завершении реализации программы	- умение распределять обязанности в команде - знание основных этапов разработки проекта	Защита проекта

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа клуб» осуществляется:

- Опрос
- Тест
- Творческий отчёт
- Практическая работа;
- Разработка групповых проектов.

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-

воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование социально-активной личности учащихся в процессе создания медиа контента.

Задачи:

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу) в процессе работы над общими видеопроектами;
- формировать уверенность в собственных силах, стремление к саморазвитию через подготовку и участие в конкурсах;
- приобщение к национально культурному и историческому наследию, стремление к его сохранению и популяризацию через создаваемый медиа контент.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослого человека. Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностноперсонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового и старшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Медиа клуб» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность в рамках разработки контент плана;
- игровая деятельность (квест, игра) для проверки и закрепления знаний на занятиях, а также на промежуточных и итоговых аттестациях;
- самостоятельная творческая деятельность (индивидуальная работа, самостоятельные творческие проекты) над фото и видеопроектами, а также в процессе обработки фотографий и видеоматериалов.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- формирование взаимоуважения к друг другу в процессе работы над общими видеопроектами;
- формирование уверенности в собственных силах, стремление к саморазвитию в процессе участия в конкурсах;

- формирование ценностных установок к историческому и культурному наследию, его популяризация через создаваемый медиа контент.

Список литературы для педагога:

1. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
2. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
3. Рогаткин Д.В. Руководителю молодёжной телестудии. – Петрозаводск: Юниорский союз «Дорога», 2016.
4. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! – СПб.: Питер, 2014. – 256 с.
5. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.
6. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / пер. с англ. А. М. Аемурова, А. В. Волкова под редакцией С. И. Ждановой. – М.: ГИТР, 2005. – 196 с.

для учащихся:

1. Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
2. Занимательная журналистика. Специальный выпуск. // Большая переменка. – 25.12.2015.
3. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Эксмо, 2020. – 76 с.
4. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.

Приложение

Список терминов:

Автор – создатель журналистского или литературного произведения. Авторами бывают штатные и внештатные сотрудники.

Видео-блог– форма блога, в котором средством передачи информации является видео.

Видеоконтент – информация, предоставленная в мультимедийном формате, которая создается под потребности и интересы целевой аудитории.

Газета – печатное периодическое издание, в котором публикуются материалы по текущим событиям, является одним из основных СМИ.

Деталь – кадр какой-либо художественной «детали».

Динамика – движение в кадре либо движение камеры.

Документальный фильм (или неигровое кино) — вид кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.

Жанр - исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Журналист – лицо, занимающееся сбором, редактированием и распространением информации.

Журналистика – способ деятельности журналиста

Звукооператор - осуществляет технический контроль записи: отслеживает уровень внутрикадрового звука и фоновых шумов.

Золотое сечение (или правило третей) — визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в кадре.

Интервью – способ получения информации; жанр, построенный на основе беседы.

Кадр (от фр. cadre — «оправка, рамка») — фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

Кадрирование— это отсечение фрагментов фотографии с целью фокусирования или улучшения компоновки.

Контент —это информация, созданная и направленная на конечного пользователя или аудиторию в секторах издательского дела, искусства и коммуникации.

Медиапродукт - это конечный результат медиа-творческой деятельности активного участника системы массовых коммуникаций, выпущенный на медиа рынок с целью удовлетворения информационной и рекреационной потребности целевой аудитории.

Монтаж медиа-контента — творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.

Облачное хранилище - это структура распределенных в сети онлайн-серверов, как правило, в виде онлайн-сервиса, предоставляющая пользователям место для хранения их данных.

Оператор (кинооператор) — профессия в кинематографе. Специалист, управляющий киносъемочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку.

Панорама – обзор движущейся камерой

Плагиа́т – выдача чужого произведения за своё.

План— система условного деления кинематографического пространства (то есть пространства, представленного на экране). Планы различаются: по крупности, расположению, по смыслу.

Пресс-служба – специальная структура, к. создаётся в учреждениях и является посредником между организациями и СМИ.

Ракурс—точка съёмки относительного предмета или объекта, который фиксируется фотокамерой.

Раскадровка— это последовательное представление сценария с помощью прорисовки кадров.

Режиссер — это человек, который занимается постановкой фильма, руководит съёмочным процессом

Режиссер монтажа— это специалист, который анализирует и собирает готовое видео из отснятого материала.

Репортаж — это информационный жанр журналистики, сообщение с места событий.

Репортажная фотография (от англ. report), или фоторепортаж— это жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них.

Синхрон—небольшое интервью в видеосюжете.

СМИ – совокупность творческих организаций, целью к. является сбор, обработка и распространение информационного продукта.

Статика— камера в течение всего плана не движется.

Стендап— работа корреспондента в кадре. Журналист находится непосредственно на месте события и передает информацию.

Сценарий— литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Тайминг - это темпоритм, синхронизация, хронометраж видеоряда.

Учебный фильм – один из видов научного кино, использующийся в качестве вспомогательного средства в учебном процессе.

Фейк - что-либо ложное, недостоверное, сфальсифицированное, выдаваемое за действительное, реальное, достоверное с целью ввести в заблуждение.

Цветовое решение - это общая эстетическая оценка цветовых качеств кадра, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.