МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»
Средняя школа № 5

Сироткина Елена Владимировна

Сироткина Елена Владимировна
c=RU, st=Свердловская область, l=ГОР. КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5", 1.2.643.100.3=120B303135323734323939303239, 1.2.643.3.131.1.1=120C363631323133313038393530, email=453125@mai.ru, givenName=Елена Владимировна, sn=Сироткина, cn=Сироткина Елена Владимировна

УТВЕРЖДАЮ
Директор Средней школы №5
Сироткина Е.В.
Приказ 137-од от «21» августа 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир вокального искусства» (Вокал)

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 11-15 лет

Разработчик: Агафонова Любовь Явитовна,

учитель музыки

МО Каменск-Уральский городской округ СО

2026-2027учебный год

2.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства»

составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (No 273-ФЗ от 29.12.2012), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 No373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 No1726), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации No 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с требованиями СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

2.1.1.Направленность общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир вокального искусства» (Вокал)** реализуется в художественной направленности.

2.1.2 Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

2.1.3 Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования «Вокал» была составлена на основе программы «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Автор-составитель Г.А. Суязова, Волгоград «Учитель» 2009. Программа адаптирована на работу с учащимися 5-9 классов.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально- хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиям к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно - педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

2.1.4 Адресность

Образовательная программа дополнительного образования «Вокал. Мир вокального искусства» адресована всем участникам образовательных отношений – учащимся 5-9 классов, желающих развить свои способности в области вокального искусства, их родителям (законным представителям), педагогическим работникам организации.

2.1.5 Объём и усвоение программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, образование осуществляется **на русском языке.** Количество занятий соответствует тематическому плану (37 ч. в год).

Адрес проведения занятий: г. Каменск-Уральский, ул. Исетская 12, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5», кабинет № 5, актовый зал.

2.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Продолжительность одного академического часа -40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения - очная.
Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие- концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
2) дыхательная гимнастика;
3) распевание;
4) пение вокализов;
5) работа над произведением;
6) анализ занятия;
7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

В программе наряду с умениями певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

Формы подведения итогов

Формы и методы отслеживания результативности определяются спецификой программы и возрастными особенностями учащихся.

Методом контроля образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки, проведения учащимися школьных и городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы по ступеням обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов: участие обучающихся в различных фестивалях и конкурсах, а также показ готовых творческих работ и конце каждого года обучения, участие коллектива в концертных программах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

2.2 Цель и задачи развивающей программы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Реализация данной цели предусматривает **следующие задачи:**

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредствам вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства,

настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2.3 **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Личностные результаты:

- формирование навыков оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно- нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов. участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др;
- представление коллективного результата деятельности обучающихся в планируемых

мероприятиях школы.

2.4 Содержание общеразвивающей программы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теори	практика	
1	Вокально-хоровая работа	29	2	27	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара.
2	Музыкально- теоретическая подготовка	5	2	3	Исполнение интервалов, вокальных ритмических упражнений, песенного репертуара.
3	Теоретико-аналитическая работа	1	1		Тест
4	Концертно- исполнительская деятельность	2		2	Концертное прослушивание, выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.
	ИТОГО:	37	5	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Вокал. Мир вокального искусства»

Основные направления и содержания деятельности

1. Вокально-хоровая работа
2. Музыкально - теоретическая подготовка
3. Теоретико - аналитическая работа
4.Концертно-исполнительская деятельность

1. Вокально-хоровая работа (29ч.)

Певческая установка:

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

-голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

-стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

-в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота:

-при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях

Распевание:

Занятия начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году занятий использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, раскрывают возможности голоса, способствуют развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Певческое дыхание:

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певческий вдох брать активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Перед началом пения сделать мгновенную задержку дыхание, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание:

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Это протяжные песни, которые от начала и до конца исполняются непрерывно, плавно, медленно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании цепного дыхания, когда певцы берут дыхание последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с сидящим соседом
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Дирижерские жесты:

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, дирижерские схемы.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление)

Снятие звука

Единовременное дыхание

Единообразное звуковедение

Выравнивание строя

Изменения в темпе, ритме, динамике.

Унисон:

В самом начале работы с хором и ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звучании появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание исполнителей на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция:

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая место для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный купол, язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Звуковедение:

В основе звукообразования лежат: связное пение, активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще выполнять упражнения с закрытым ртом.

Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Дикция:

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции- нижней челюсти, языка, губ, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка- это главное условие успешной концертно- исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения:

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. При пении на два голоса важнейшая задача- выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения- частые переходы нижнего голоса на партию ведущего.

Репетиции:

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (5ч.)

Основы музыкальной грамоты:

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы- до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности- от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти:

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, воспроизведение созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов-ля,ле,лю. Практические упражнения по видам движения мелодии.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

-выше, высокие слоги

-чуть ниже

-еще ниже

Развитие чувства ритма:

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра- залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, анданте, аллегро, престо.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

3. Теоретико-аналитическая работа (1ч).

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались нейтрализовать некоторые негативные свойства поведения голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений:

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально- эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры- особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это надо знать вокалисту. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого,

повышает культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды.

4. Концертно-исполнительская деятельность (2ч.)

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более плотно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

3. Организационно- педагогические условия

В МАОУ «Средняя общеобразовательная школа№5» созданы необходимые условия для реализации программы:

Особенности календарного учебного графика освоения Программы «Мир вокального искусства»

 1-10 сентября – организационные мероприятия (формирование групп); начало занятий в рамках реализации Программы – третья неделя сентября текущего года, окончание - в соответствии с учебным планом Программы;

 учебный год делится на два полугодия;

 во время каникул занятия проводятся в форме посещения концертов и участия в различных фестивалях и конкурсах.

 время начала занятий определяется с учетом возможностей школы – после основных занятий (с перерывом не менее 40 минут);

 учебные занятия, выпадающие на праздничные дни, переносятся на другие дни.

Календарный учебный график Средней школы №5 на 2026-2027 учебный год

Календарный учебный график составлен на основе федерального учебного графика.

3.1 Календарно- учебный график

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Время (часы)
1	Организационное собрание. Т\Б «охрана детского голоса» Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2	Прослушивание участников детского коллектива. Вокальная позиция. Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1
3	Вокальная позиция Распевание. «Нарисуй этот мир» (знакомство, разучивание мелодии) Повторение ранее изученного репертуара.	1
4	Вокальная позиция «Родная песенка» (знакомство, разучивание мелодии). Повторение ранее изученного репертуара.	1
5	Вокальная позиция. «Родная песенка», «Нарисуй этот мир» (разучивание мелодии). Разучивание канона «Слава солнцу, слава миру!»	1
6	Вокальная позиция. «Нарисуй этот мир» (разучивание мелодии, унисон) канон «Слава солнцу, слава миру!» (разучивание мелодии, унисон, звуко-ведение).	1
7	Основы музыкальной грамоты. « Родная песенка », «Нарисуй этот мир» (унисон, дикция). Работа над чистотой интонирования «Слава солнцу, слава миру!»	1
8	Основы музыкальной грамоты. «Нарисуй этот мир» (унисон, дикция), «Родная песенка». Работа над чистотой интонирования «Слава солнцу, слава миру!»	1
9	Основы музыкальной грамоты. Распевание. «Нарисуй этот мир», « Родная песенка.» (унисон, дикция, певческое дыхание)	1
10	Развитие музыкального слуха, памяти. «Нарисуй этот мир», « Родная песенка ..» (унисон, дикция, певческое дыхание). Работа над чистотой интонированя.	1
11	Развитие музыкального слуха, памяти. «Нарисуй этот мир», « Родная песенка » (унисон, работа с солистами). Работа над чистотой интонирования	1
12	Развитие чувства ритма. «Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы	1
13	Развитие чувства ритма. «Нарисуй этот мир» «Родная песенка.», (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы	1
14	Дыхательная гимнастика. «Нарисуй этот мир», « Родная песенка», (унисон, работа с солистами). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды»	1
15	«Ангелы добра» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (звукообразование и зву-	1
16	«Нарисуй этот мир», « Родная песенка .» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона,	1
17	« Ангелы добра » (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона, работа над двухголосием)	1
18	«Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (выстраивание унисона,	1
19	«Нарисуй этот мир», «Родная песенка» (унисон, дикция, динамика). «Песня о земной красоте», «Ангелы надежды» (интонация, формирование	1
20	«Родная песенка» (унисон, дикция, динамика, интонация, формирование качества звука). «Ангелы добра» (выстраивание унисона, работа над	1
21	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) « О той весне» (интонация, формирование качества звука)	1

22	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) « Ангелы добра » (выстраивание унисона, работа над двухголосьем)	1
23	«Хорошее настроение» (разучивание мелодии, выстраивание унисона) « О той весне», «Родная песенка» (унисон, работа над двухголосием, д(динамическое развитие, дикция, ритм)инамическое развитие)	1
24	«Хорошее настроение», « Ангелы добра» (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (разучивание рнп)	1
25	Распевание. «Хорошее настроение», « Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (дыхание, работа над двух-голосием)	1
26	«Хорошее настроение», « Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (дыхание, работа над двухголо-сием)	1
27	«Хорошее настроение», « Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием)	1
28	«Хорошее настроение», « Ангелы добра » (унисон, дикция, ритм, динамика). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием)	1
20	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием, дикцией)	1
30	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение). «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием, дикцией)	1
31	«Хорошее настроение», « Ангелы добра », «Родная песенка » (концертное исполнение) «Комара женить мы будем» (работа над двухголосием, выразительностью исполнения).	1
32	Работа над всем изученным репертуаром. Выразительность исполнения. Участие в праздничном концерте.	1
35-36	Отчетный заключительный концерт.	2

3.2 Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают соблюдение:

- санитарно-эпидемиологических требований образовательной деятельности;
- требований к санитарно-бытовым условиям;
- требований к социально-бытовым условиям;
- строительных норм и правил;
- требований пожарной и электробезопасности;
- требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- требований к организации безопасной эксплуатации улично-

дорожной сети и технических средств организации дорожного движения в местах расположения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

 требований к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования, используемого в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

 своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта.

Образовательная программа оснащена традиционными и современными электронными учебными средствами. Сведения о материально-техническом и методическом обеспечении дополнительных образовательных услуг представлены ниже.

Технические средства обучения

- Ноутбук;
- Наборы съемных носителей информации;
- Мультимедийный проектор с экраном;
- Аудио устройства;
- Музыкальный центр;
- Микрофоны.

Информационное обеспечение.

- Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/
- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
- http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm
- http://www.rusedu.ru/detail_3839.html
- http://www.rusedu.ru/detail_9772.html
- http://www.proshkolu.ru/
- http://www.twirpx.com/files/pedagogics/sot/

3.3 Формы аттестации.

Формы и методы отслеживания результативности определяются спецификой программы и возрастными особенностями учащихся.

Методом контроля образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки, проведения учащимися школьных и городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы по ступеням обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Программа предполагает **различные формы контроля** промежуточных и конечных результатов: участие обучающихся в различных фестивалях и конкурсах, а также показ готовых творческих работ и конце каждого года обучения, участие коллектива в концертных программах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

4. Список литературы для учителя и обучающихся:

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва 2002г.

Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». Москва 1990г.

Апраксина О.А « Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Москва 1987г.

Балашова С.С., Медушевский В.В. «Спутник учителя музыки». Москва «Просвещение» 1993г.

Барсова Л. «Николай Андреевич Римский-Корсаков». Ленинград 1989г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». Москва 2002г.

Бейдер Т.А. «Хрестоматия к программе по музыке 1-3кл. 1989г.

Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение». Москва 1984г.

Беляев С.Е. «Музыкальное прошлое Урала». Екатеринбург 1997г.

Беляев С.Е. «Словинка». Екатеринбург 1995г.

Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой». Москва 1991г.

Волынский Э. «Джордж Гершвин». Ленинград 1988г.

Галацкая В.С. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.3 Москва 1989г.

Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке» Русские композиторы 19 века. Москва 1990г.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». Москва

«Просвещение» 1989г.

Ерёменко Т.В. «Играем и поём по нотам». Екатеринбург 1994г.

Ерёменко Т.В. «Музыкальная культура Урала». Екатеринбург 1995г.

Жилинская С.А. «Живое наследие» (вып. 1) Екатеринбург 1997г.

Журбинская Т. «Ян Френкель». Москва 1988г.

Зильберквит М.А. «Музыка и ты». Москва 1978г.

Зильберквит М.А. «Мир музыки». Москва 1988г.

Самин Д.К. «100 великих композиторов». Москва «ВЕЧЕ» 2002г.
Соболева Г. «Русский советский романс». Москва 1985г