МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»
Средняя школа № 5

Сироткина Елена Владимировна

Сироткина Елена Владимировна
c=RU, st=Свердловская область, l=ГОР. КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5", 1.2.643.100.3=120B303135323734323930323 9, 1.2.643.3.131.1.1=120C363631323133313038393530, email=453125@mai.ru, givenName=Елена Владимировна, sn=Сироткина, cn=Сироткина Елена Владимировна

УТВЕРЖДАЮ
Директор Средней школы №5
Сироткина Е.В.
Приказ 137-од от «21» августа 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хор»

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся –7-10лет

Разработчик: Агафонова Любовь Явитовна,

учитель музыки

МО Каменск-Уральский городской округ СО

2026-2027 учебный год

2.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» разработана в соответствии с нормативными документами:
Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования»);
Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21
«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
Распоряжение Правительства Свердловской области от 26.10.2018 г. № 646-РП «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503–ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
Приказ ОМС «Управление образования города Каменск-Уральский» «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск - Уральский» от 16.09.2019 г. № 218;
Приказ ОМС «Управление образования Каменск –Уральского городского округа» «О внесении изменений в приказ начальника Управления образования от 16.09.2029 № 218 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании город Каменск-Уральский»;
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
Устав Средней школы № 5;
Программа дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5».

2.1.1. Направленность общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» имеет художественную направленность.

2.1.2 Актуальность

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

2.1.3 Отличительные особенности

При разработке программы «Хор» была использована: программа «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Автор-составитель Г.А. Суязова, Волгоград «Учитель» 2009.
Программа адаптирована на работу с учащимися 1-4 классов.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностногоотношениякмиру,явлениямжизниииискусства,атакженаправленана приобщениедетейкпевческомуискусству,развитиеисовершенствованиецелого комплексавокальных,ритмических,пластическихуменийинавыков,нареализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

2.1.4 Адресат

В младшем хоре занимаются учащиеся 7-10 лет – 1-4 классы. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

2.1.5 Объём и сроки усвоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы за весь период обучения составляет 37 часов

2.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

.Одно занятие в неделю 40 минут. Обучение по программе «Хор» очное.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, коллективная.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

Формы подведения итогов:

-участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

-концертная деятельность.

2.2 Цель программы - формирование интереса детей к музыкальному искусству, привитие любви к хоровому и вокальному пению, формирование вокально – хоровых навыков, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

Задачи:

Образовательные: поставить голос, формировать вокально -хоровые навыки, познакомить с вокально - хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**: сольное, ансамблевое и хоровой пение;

Слушание различных интерпретаций исполнения; пластическое интонирование; движения под музыку; элементы театрализации

2.3 Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокально – хоровому навыку обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно- эстетических проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Личностные результаты:

- формирование навыков оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно- нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов. участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др;
- представление коллективного результата деятельности обучающихся в планируемых

мероприятиях школы.

2.4 Содержание общеразвивающей программы

Учебно–тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Кол–во часов		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1	Вокально– хоровая работа	28	7	21	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара.
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	3	Исполнение попевок по нотной записи, Вокальных и ритмических упражнений.
3	Теоретико-аналитическая работа	2	2	0	Беседа. Разбор просмотренных видеозаписей детских выступлений на конкурсах.
4	Концертно-исполнительская деятельность	3	0	3	Концертное прослушивание, выступления. Участие в конкурсах, фестивалях.

Итого занятий	37	10	27	

Содержание учебного плана.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения:

«Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полузевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз.Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах русских народных песен «Бай, качи! Качи! Качи» и «Как у наших у ворот». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Как у наших у ворот» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Песню можно инсценировать, исполнить по ролям.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости

и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На первом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Братец Яков» - французская народная песня).

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное,

скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения

- игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов»,

«Ритмическая сказка» и др.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». Важно, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В.Степанова, муз.В.Кистеня).

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения-все т должно быть известно молодому певцу .Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русских народных песен «У Варвары куры стары», «Во поле береза стояла».

Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в праздничных концертах. Заключительный концерт. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

3. Организационно – педагогические условия реализации программы

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	37
2	Количество учебных дней	214
3	Недель в I полугодии	17
4	Недель во II полугодии	20

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хор»
на *2026-2027* учебный год

Продолжительность и календарные периоды учебного года
Дата начала учебного года: 1 *сентября 2026 года.*
Дата окончания учебного года: 26 *мая 2027 года.*

Сроки и продолжительность каникул, нерабочих праздничных, выходных дней

Каникулярный период	Начало	Окончание	Продолжительность каникул
Зимние каникулы	29.12.2026	08.01.2027	11
Летние каникулы	27.05.2027	31.08.2027	97

Нерабочие праздничные дни: *04.11.2026, 08.03.2027, 01.05.27, 02.05.27,, 09.05.27*

Материально-техническое обеспечение программы.

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:
оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
Ресурсное обеспечение программы:
дидактические материалы для работы с учащимися;
аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
усилитель, микшерский пульт; актовый зал, фортепиано.

Кадровое обеспечение
Учитель музыки реализует данную программу. Владеет следующими профессиональными и личностными качествами:
обладает специальным музыкально-педагогическим образованием; владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий; знает физиологию и психологию детского возраста;
умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников; умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог должен иметь музыкально-педагогическое образование. Педагог может иметь или не иметь квалификационную категорию, стаж и опыт работы..

Методические материалы

Материально-техническое обеспечение.

Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов. Тексты песен.

Нотная партитура.

Таблицы «Нотная грамота», «Длительности. Ритм».

Информационно-коммуникационные средства. Русская симфоническая музыка(CD)

Зарубежная симфоническая музыка(CD) Детские песни(CD)

3.Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия.-http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка.-http://dassic.chubrik.ru

Музыкальныйсловарь.-http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music

4.Техническиесредстваобучения:компьютер,мультимедийныйпроектор,экран проекционный, музыкальный центр, DVD.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), детские музыкальные инструменты (маракасы, трещотки, румбы, бубен, барабан, металлофоны, ксилофоны).

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

1.Текущий контроль (в процессе занятий поданной программе).

2.Промежуточный контроль (2полугодие).

3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого- либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При прохождении итоговой аттестации участник объединения должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

Опрос.

Наблюдение.

Прослушивание.

Открытое занятие.
Творческий отчет.
Концертное прослушивание.
Выступления.
Конкурс.
Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Контрольно-оценочные материалы

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.

Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.

Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Участник объединения не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание только вначале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Участник объединения владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

*Высокийуровень:*Чистоеинтонированиемелодиипесни.Пониманиеосновычистогоунисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*Среднийуровень:*Чистоеинтонированиемелодиипесни.Пониманиеосновычистогоунисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень :*Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Участник объединения понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Участник объединения исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Участник объединения знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Участники объединения чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. *Средний уровень:* Участники объединения чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Участники объединения допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7Формированиесценическойкультуры.Работанадобразом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Тематическое планирование

№ п/ п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	Организационное собрание. ТБ «Охрана детского голоса» Прослушивание участников детского коллектива	Теоретическое занятие	Кабинет 5	
2.	1	Прослушивание участников детского коллектива. Разбор учебно–тренировочного материала по нотам	Практическое занятие	Кабинет 5	Прослушивание Пение по нотам.
3.	1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения.
4.	1	Навыки пения сидя и стоя. Дирижерские жесты	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение мелодии песни.
5.	1	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука	Практическое занятие	Кабинет 5	Дыхательные упражнения.
6.	1	Дикция звуков.	Практическое занятие	Кабинет 5	Упражнения на чёткость дикции и правильную артикуляцию.

7.	1	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, проговаривание скороговорок.
8.	1	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Практическое занятие	Кабинет 5	Дыхательные упражнения.
9.	1	Различные характеры дыхания.	Практическое занятие	Кабинет 5	Дыхательные упражнения.
10.	1	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пропевание скороговорок.
11.	1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение мелодии.
12.	1	Унисон в песне.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение мелодии.
13.	1	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов
14.	1	Унисон в песне. Певческое дыхание.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов
15.	1	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение песни.
16.	1	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение песни.
17.	1	Знакомство с песней. Мелодизм	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
18.	1	Звуковедение.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
19.	1	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения с изменением динамики.

20.	1	Пение каноном.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
21.	1	Унисон в песне. Работа с солистом.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
22.	1	Чистота интонирования.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
23.	1	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
24.	1	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
25.	1	Мелодизм в песне.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
26.	1	Звуковедение. Певческо е дыхание.	Практическое занятие	Кабинет 5	Вокальные упражнения на
					цепное дыхание.
27.	1	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	Теоретическое занятие	Кабинет 5	Обсуждение исполнения хоровых выступлений.
28.	1	Повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция	Практическое занятие.	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
29.	1	Повторение песен. Пение по фразам.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
30.	1	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.

31.	1	Соединение голосов.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
32.	1	Работа над культурой выступления.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица.
33.	1	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица.
34.	1	Работа над сценическим мастерством.	Практическое занятие.	Кабинет 5	Исполнение песенного репертуара
35.	1	Концертное исполнение всего изученного репертуара.	Практическое занятие.	Актовый зал.	Исполнение песенного репертуара
36.	1	Концертное исполнение всего изученного репертуара.	Практическое занятие.	Актовый зал.	Исполнение песенного репертуара
37.	1	Концертное исполнение всего изученного репертуара.	Практическое занятие.	Концертная площадка	Исполнение песенного репертуара

Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Организационно	Групповая.	Словесные,	Фортепиано.	Прослушивание
	е собрание. ТБ «Охрана детского голоса» Прослушивание участников детского коллектива		наглядные, беседа, объяснение		

2.	Прослушивание участников детского коллектива. Разбор учебно–тренировочного материала по нотам	Комбинированная. Индивидуальное прослушивание, групповая работа	Наглядные, словесные, Практические. Метод упражнения (показ педагогом , воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано.	Прослушивание. Пение по нотам.
3.	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные,практические. Метод упражнения (показ педагогом , воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения.
4.	Навыки пения сидя и стоя. Дирижерские жесты.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение мелодии песни.
5.	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука	Групповая	Словесные, наглядные, беседа, объяснение		Дыхательные упражнения.
6.	Дикция звуков.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Упражнения на чёткость дикции и правильную артикуляцию.
7.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, проговаривание скороговорок.
8.	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Дыхательные упражнения.
9.	Различные характеры дыхания.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Дыхательные упражнения.

			(показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)		
10.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пропевание скороговорок.
11.	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение мелодии.
12.	Унисон в песне.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение мелодии.
13.	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов
14.	Унисон в песне. Певческое дыхание.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов
15.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение песни.

16.	Актерское мастерство. По дготовка к выступлению.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение песни.
17.	Знакомство с песней. Мелодизм	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
18.	Звуковедение.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
19.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения с изменением динамики.
20.	Пение каноном.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
21.	Унисон в песне. Работа с солистом.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.

22.	Чистота интонирования.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
23.	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися,	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
24.	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
25.	Мелодизм в песне.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
26.	Звуковедение. Певческое дыхание.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
27.	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	Групповая, практическое занятие.	Метод анализа	Компьютер, проектор, колонки, экран.	Обсуждение исполнения хоровых выступлений.
28.	Повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.

29.	Повторение песен. Пение по фразам.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
30.	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
31.	Соединение голосов.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
32.	Работа над культурой выступления.	Групповая.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица.
24.	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Групповая, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
25.	Мелодизм в песне.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, пение музыкальных интервалов.
26.	Звуковедение. Певческое дыхание.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические. Метод упражнения (показ педагогом, воспроизведение обучающимися, тренинг)	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения на цепное дыхание.
27.	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	Групповая, практическое занятие.	Методанализа	Компьютер, проектор, колонки, экран.	Обсуждение исполнения хоровых выступлений.

28.	Повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
29.	Повторение песен. Пение по фразам.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
30.	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
31.	Соединение голосов.	Групповая, практическое занятие.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Вокальные упражнения, исполнение двухголосия.
32.	Работа над культурой выступления.	Групповая.	Наглядные, словесные, практические.	Фортепиано, компьютер, стереоколонки, микрофоны.	Артистим в исполнени и, показ настроение и чувств мимикой лица.

4. Список литературы

Для педагога

Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя музыки» - М.,2000 г.

АпраксинаО.А.«Изисториимузыкальноговоспитания»-М.,2000г.

АртоболевскаяА.А.«Первыевстречисискусством». -М.: Просвещение,2005г.

ВендроваТ.Е.,ПигареваИ.В. «Воспитаниемузыкой»-М.,2001*г.Дляпедагога*

ВыготскийЛ.С.«Воображениеитворчествовдетскомвозрасте»-М.:Прсвещение, 1991г.

Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

Грум-Гржимайло«Музыкальноеисполнительство»-М.,«Знание»2004г. Емельянов «Система упражнений по вокалу» - 2000 г.

Еременко Т.В. «Играем и поем по нотам» _ Екатеринбург 2004 г.

КабалевскийД.Б.«Какрассказыватьдетямомузыке»-М.,2009г.

Длядетей

АльбоваЕ.,ШереметьеваН.«Вокально-хоровыеупражнеиядляначальнойшколы»-М., «Музгиз»2010г.БеляевС.Е.«Уралмузыкальный»вып.№9-Екатеринбург2009г. Беляев С.Е. «Рассказы господина Бемоля» - Екатеринбург 2007 г.

ЕременкоТ.В.«Играемипоемпонотам»_Екатеринбург2004г. Осовицкая З. , Казаринова А. «В мире музыки» - М., 2004 г.

КалужниковаТ.И.«Традиционныйрусскиймузыкальныйкалендарь»-Екатеринбург2007 г.

НестьевИ.Б.«Учитесьслушатьмузыку»-М.,«Музыка»2007г. Песенники для детей - разные выпуски
Рыцарева М.Г. «Музыка от А доЯ» - М., 2004 г. Использованные материалы и Интернет-ресурсы
http://www.junradio.com/publ/normativnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vneurochnoj_dejatelnosti/4-1-0-47
http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vneurochnaja_dejatelnost/0-159
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/napravleniya-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-ramkakh
http://www.ikt.oblcit.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html
https://music.yandex.ru/album/670796
https://music.yandex.ru/artist/218233/tracks