

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
ОМС "Управление образования Каменска-Уральского городского округа"
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа общеобразовательная школа № 5»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
начальных классов

Тушкова Н.С

Протокол №8 от «28»05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Тумашова М.М.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
Средней школы №5
Сироткиной Е.В.

Приказ 112-од от «11» июня 2025.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА »
АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Вариант 7.2

Каменск-Уральский городской округ.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения

анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;

- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений,

фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями),

обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей,

учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.

0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч.	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

часа		
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для

освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тахтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла.

¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).
------------------------	----------------	--

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
-----------------------	------	------------

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс»

2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.
------------------------	------------------------	--

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
------------------------------	-------------	-------------------

1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.
------------------------	----------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема

в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки

классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-

образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное

поведение;

- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;

- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального

восприятия;

- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и

называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных

мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Весь мир звучит. 2 часа	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность.	Знакомство со звуками и музыкальным и шумовыми. Различение, определение на слух звуков

		ть, тембр	различного качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голоса природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.
--	--	--------------	--

			<p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.</p>
	<p>Звуко ряд 2 часа</p>	<p>Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой</p>	<p>Знакомство с элементами нотной записи. Различение нотной записи, опреде</p>

		октавы.	ление на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение
--	--	---------	--

			вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
	Интонация. 2 часа	Выразительные и изобразительные интонации.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного

			<p>(просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p>
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Край, в	Музыкальн	Разучивание,

	котором ты живёшь. 2 часа	ые традиции мало й Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжету
--	----------------------------------	--	---

		<p>ой картин ке о музыка льных традиц иях своего родног о края. По выбору учител я могут быть освоен ы игры «Бояре », «Плете нь», «Бабка- ёжка», «Заинь ка» и др. Важны м результ атом освоен ия являетс я</p>
--	--	--

		<p>готовно сть обучаю щихся играть в данные игры во время переме н и после уроков. <i>На выбор или факультативно:</i> Просм отр видеоф ильма о культур е родног о края. Посещ ение краевед ческого музея.</p>
--	--	---

			Посещение этнографического спектакля, концерта.
	Русский фольклор 3 часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хоры и др.). Детский фольклор (игры, заклички, потешки, считалки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация

		лки, прибаутки)	или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
	Русские народные музыкальные	Народные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом, особенностями

	инструменты 4 часа	(балайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров
--	-----------------------	---	--

		<p>народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов,</p>
--	--	---

		<p>исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеofilmов о русски</p>
--	--	---

			<p>х музыка льных инстру ментах. Посещ ение музыка льного или краевед ческого музея. Освоен ие просте йших навыко в игры на свирел и, ложках</p>
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музы ка наши х сосед ей. 2 часа	Фоль клор и музы кальн ые тради ции	Знаком ство с особен ностям и музыка льного фолькл ора

		Белоруссии, Украины, Прибалтики и (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностям
--	--	--	--

		и исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
--	--	--

		<p>Музыкальная викторина на знание тембр народных былинных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций,</p>
--	--	---

		жанров , ладов, инструментов других народов в с фольклорным и элементами народов в России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащ
--	--	--

		<p>их жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>
<p>Модуль № 4 «Духовная музыка»</p>		

	Звучание храма 1 час	Колокола. Колокольня в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярким выразительным образительным элементом колокольности. Двигательная импровизация —
--	-----------------------------	---	--

		<p>имитация движений звонаря на колокольне. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах</p>
--	--	---

			<p>композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>Песни верующих 1 час</p>	<p>Молитва, хорал песнопение духовный стих.</p>	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере</p>

		<p>Музыки , манере исполн ения, вырази тельны х средств ах. Знаком ство с произв едения ми светско й музыки , в которы х воплощ ены молитв енные интона ции, исполь зуется хораль ный склад звучан ия.</p>
--	--	--

			<p><i>На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</i></p>
	<p>Инструментальная музыка в</p>	<p>Органи его роль в богос</p>	<p>Просмотр образовательных видео-</p>

	церкви и 2 часа	луженин. Творчество И. С. Баха.	материалов, посвящённых истории и созданию, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. · Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С.
--	-----------------------	---------------------------------	---

		<p>Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально- выразительных средств</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование</p>
--	--	--

		<p>— исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концер</p>
--	--	---

			<p>та органн ой музыки</p> <p>Рассма триван ие иллюст раций, изобра жений органа. Просм отр познав ательно го фильма об органе.</p>
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	<p>Компо зитор ы — детям 2 часа</p>	<p>Детск ая музы ка П. И. Чайк овско го, С. С. Прок офьев а,</p>	<p>Слуша ние музыки , опреде ление основн ого характе ра, музыка льно-</p>

		Д. Б. Кабалевский и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	выразительных средств, использованных композитором с использованием мультимедийной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке Определение жанра. Двигательная импров
--	--	---	---

		<p>изация под танцев альную и маршев ую музыку</p> <p>Музык альная виктор ина с исполь зование м визуаль ной опоры. Разучи вание, исполн ение песен. Сочине ние ритмич еских аккомп анемен тов (с помощ ью звучащ</p>
--	--	---

			их жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
	Оркестр 3 часа	Оркестр — большой коллектив музыкантов	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просм

		<p>в. Дири жёр, парти тура, репет иция. Жанр конце рта — музы кальн ое сорев нован ие солис та с оркес тром.</p>	<p>отр видеоза писи. Беседа с учител ем о роли дирижё ра. «Я — дирижё р» — игра — имитац ия дирижё рских жестов во время звучан ия музыки . Ориент ация в распол ожении групп инстру ментов в симфон</p>
--	--	--	--

		<p>ическо м оркест ре с исполь зование м визуаль ной поддер жки. Разучи вание и исполн ение песен соответ ствующ ей темати ки. Знаком ство с принци пом распол ожения партий в партит уре. Разучи вание, исполн</p>
--	--	---

			ение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль и пиано. История изобретения фортепиано, «секр	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в

		<p>ет» назва ния инстр умен та (форт е + пиан о). «Пре дки» и «насл едник и» форте пиан о (клав есин, синте затор</p>	<p>исполн ении известн ых пианис тов. «Я — пианис т» — игра — имитац ия исполн ительск их движен ий во время звучан ия музыки Слуша ние детски х пьес на фортеп иано в исполн ении учител я. Демонс</p>
--	--	---	---

		<p>трация возмож ностей инстру мента (испол нение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистр ах, разным и штриха ми). Внима ние учащих ся по традиц ии может быть сосред оточен о на звучан ии</p>
--	--	--

		<p>Первог о концер та для фортеп иано с оркест ром П. И. Чайков ского. Однако возмож на и равноц енная замена на концер т другого компол итора с другим солиру ющим инстру ментом</p> <p><i>На выбор или факульт</i></p>
--	--	--

		<p><i>тативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская</p>
--	--	---

			<p>работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).</p>
	<p>Музыкальные инструменты. Флейта 1 час</p>	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс.</p>	<p>Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.</p>

		Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории и их появления. В данном блоке могут быть
--	--	--	---

			<p>представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.</p>
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Певчество тембров струнных смычковых инструментов	Имитация исполнительских движений во время звучания

	1 час	тов. Комп озито ры, сочин явши е скрип ичну ю музы ку. Знам енит ые испол нител и, масте ра, изгот авлив авши е инстр умен ты.	музыки Музык альная виктор ина на знание конкре тных произв едений и их авторов , опреде ления тембро в звучащ их инстру ментов с исполь зование м карточе к визуаль ной поддер жки. Разучи вание,
--	-------	--	--

		<p>исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки</p> <p>«Паспорт инструмента»</p> <p>—</p> <p>исследовательская работа,</p>
--	--	--

			предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыкальная сказка на сцене, на экране. 1 час	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств

			использование м карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.
--	--	--	---

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

	Красота и вдохновение. 1 час	Стремление человека к красоте Особое состояние —	Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание
--	---	--	--

		<p>вдох овени е. Музы ка — возмо жнос ть вмест е пере жива ть вдох овени е, насла ждать ся красо той. Музы кальн ое единс тво люде й — хор, хоров од.</p>	<p>музыки , концен трация на её воспри ятии, своём внутре ннем состоя нии. Двигат ельная импров изация под музыку лириче ского характе ра «Цветы распус каются под музыку Выстра ивание хорово го унисон а —</p>
--	--	---	--

		<p>вокаль ного и психол огичес кого. Одновр еменно е взятие и снятие звука, навыки певчес кого дыхани я по руке дирижѐ ра. Разучи вание, исполн ение красив ой песни. <i>На выбор или факуль татив но:</i></p>
--	--	--

			Разучивание хоровода, социальные танцы.
	Музыкальные пейзажи. 1 час	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием

		<p>М карточе к визуаль ной поддер жки. Сопост авлени е музыки с произв едения ми изобраз ительн ого искусст ва. Двигат ельная импров изация, пласти ческое интони ровани е. Разучи вание, одухот воренн ое</p>
--	--	--

		<p>исполнение песен о природе, её красоте</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p>
--	--	---

			Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
	Музыкальные Портреты. 1 час	Музыка, представляющая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных

		<p>х для описан ия настро ения, характе ра музыки с исполь зование м карточе к визуаль ной поддер жки. Сопост авлени е музыки с произв едения ми изобраз ительн ого искусст ва. Двигат ельная импров</p>
--	--	--

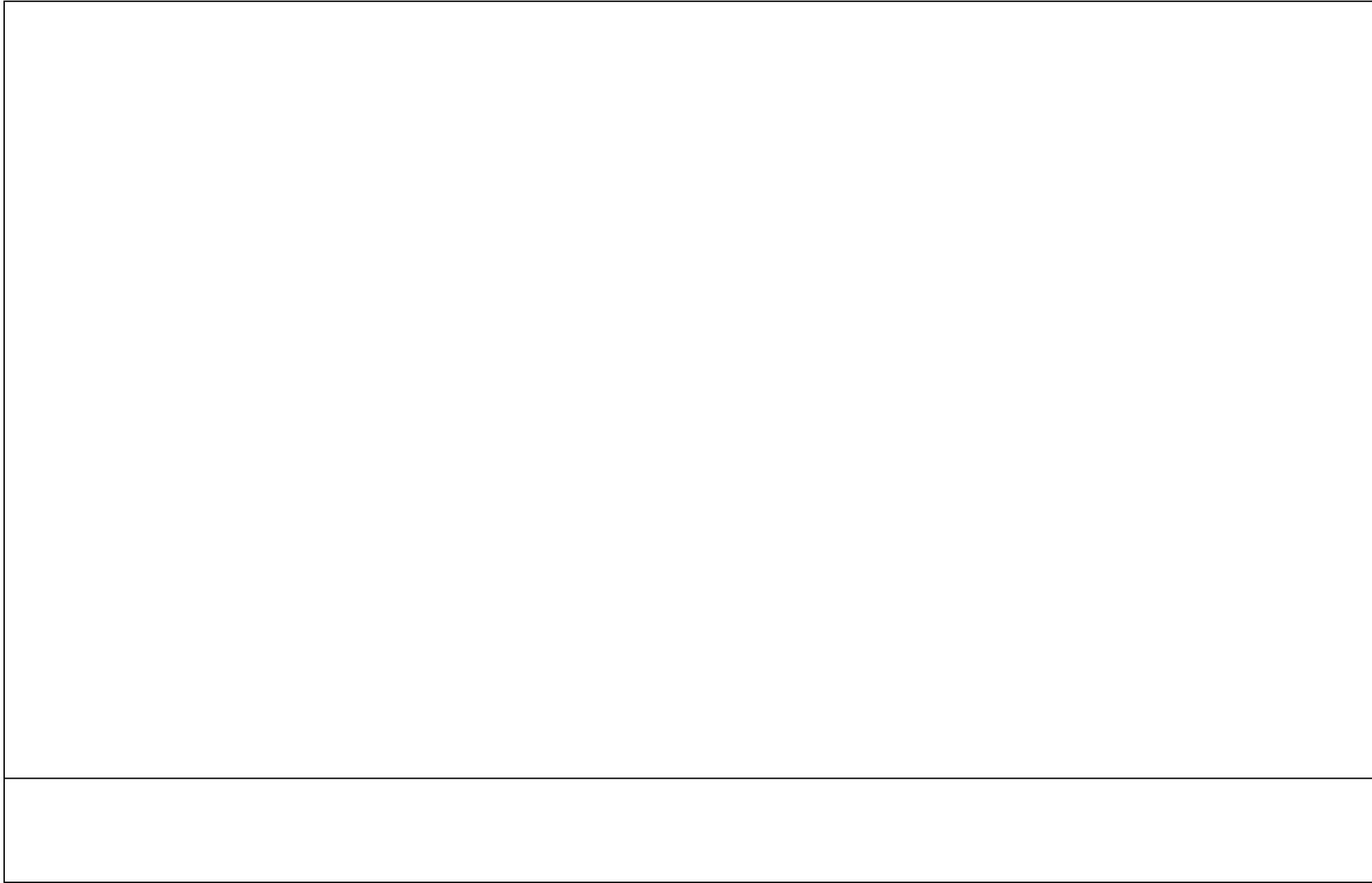
		<p>изация в образе героя музыка льного произв едения. Разучи вание, характе рное исполн ение песни — портре тной зарисов ки. <i>На выбор или факуль татив но:</i> Рисова ние героя музыка льного произв едения.</p>
--	--	---

			Игра-импровизация «Угадай мой характер».
--	--	--	--

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

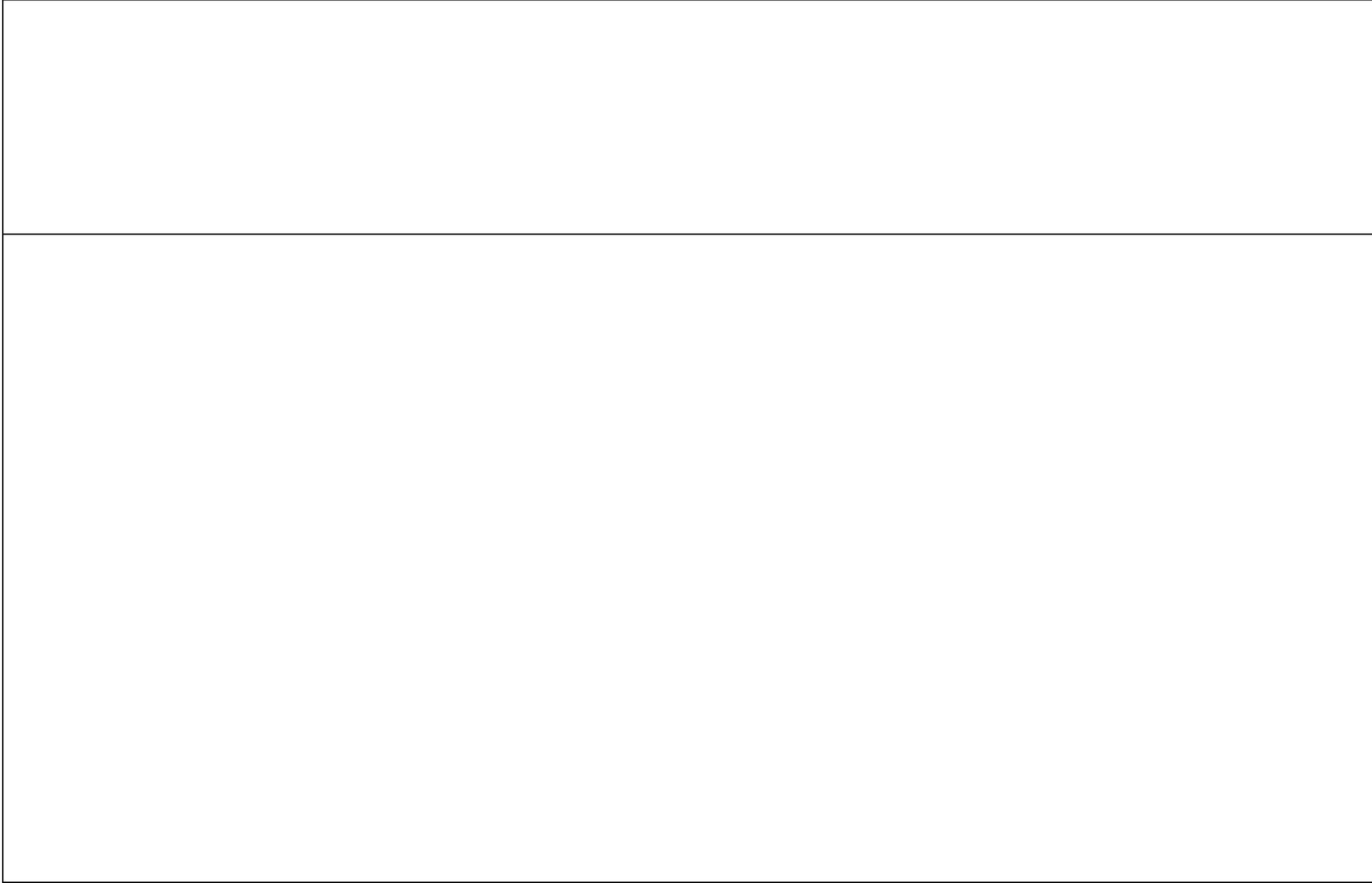
	Модуль
	№

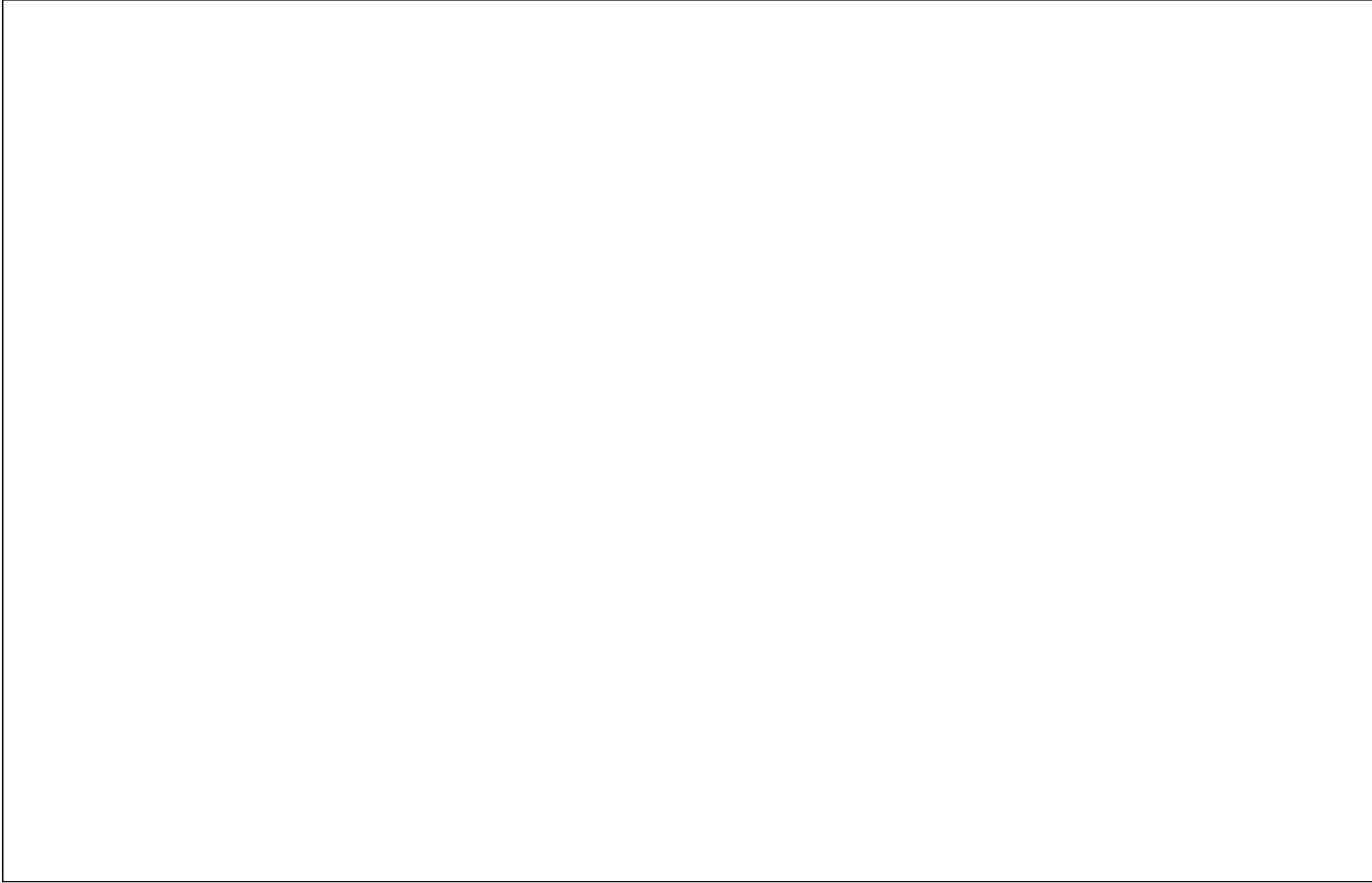


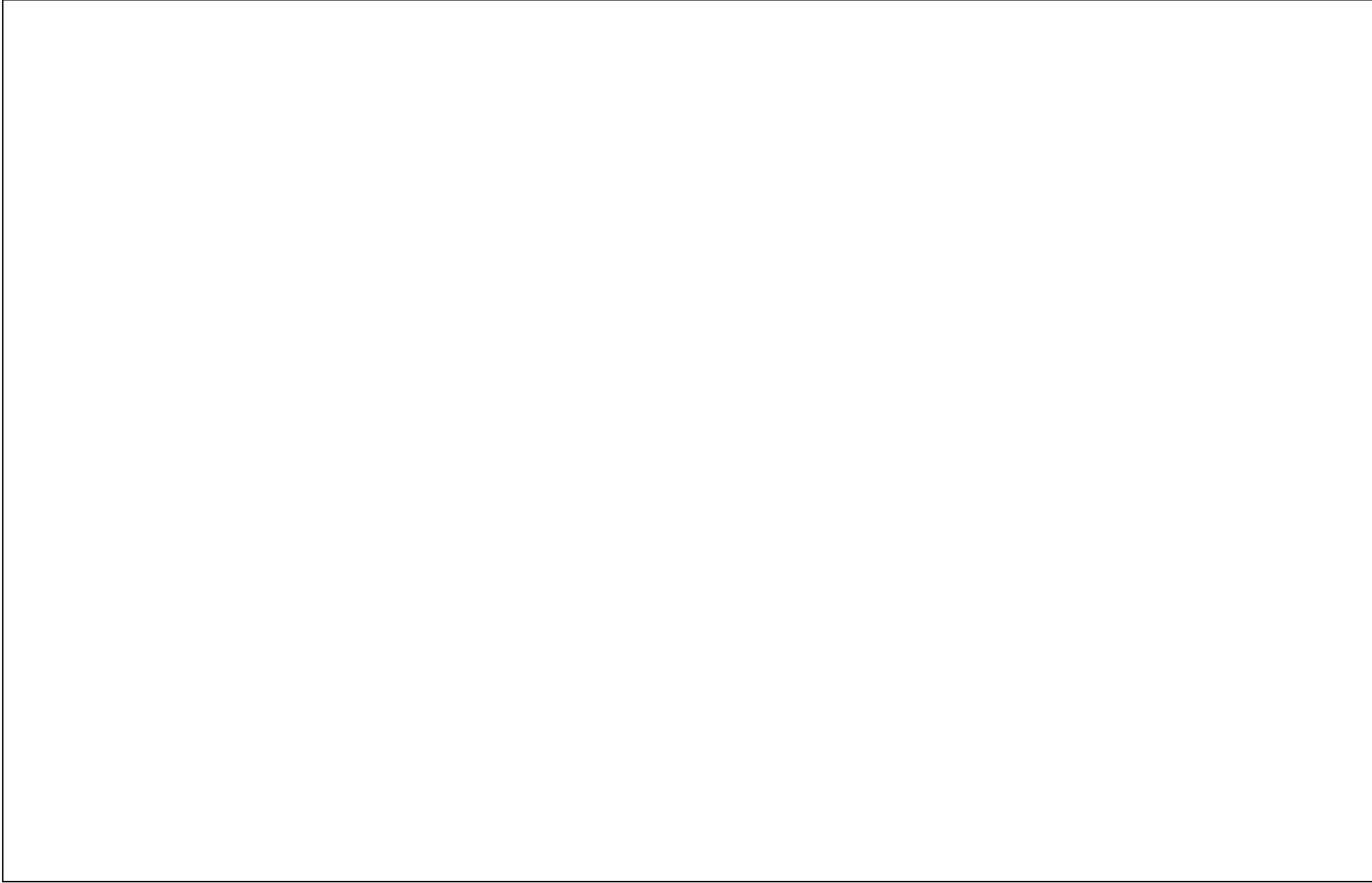






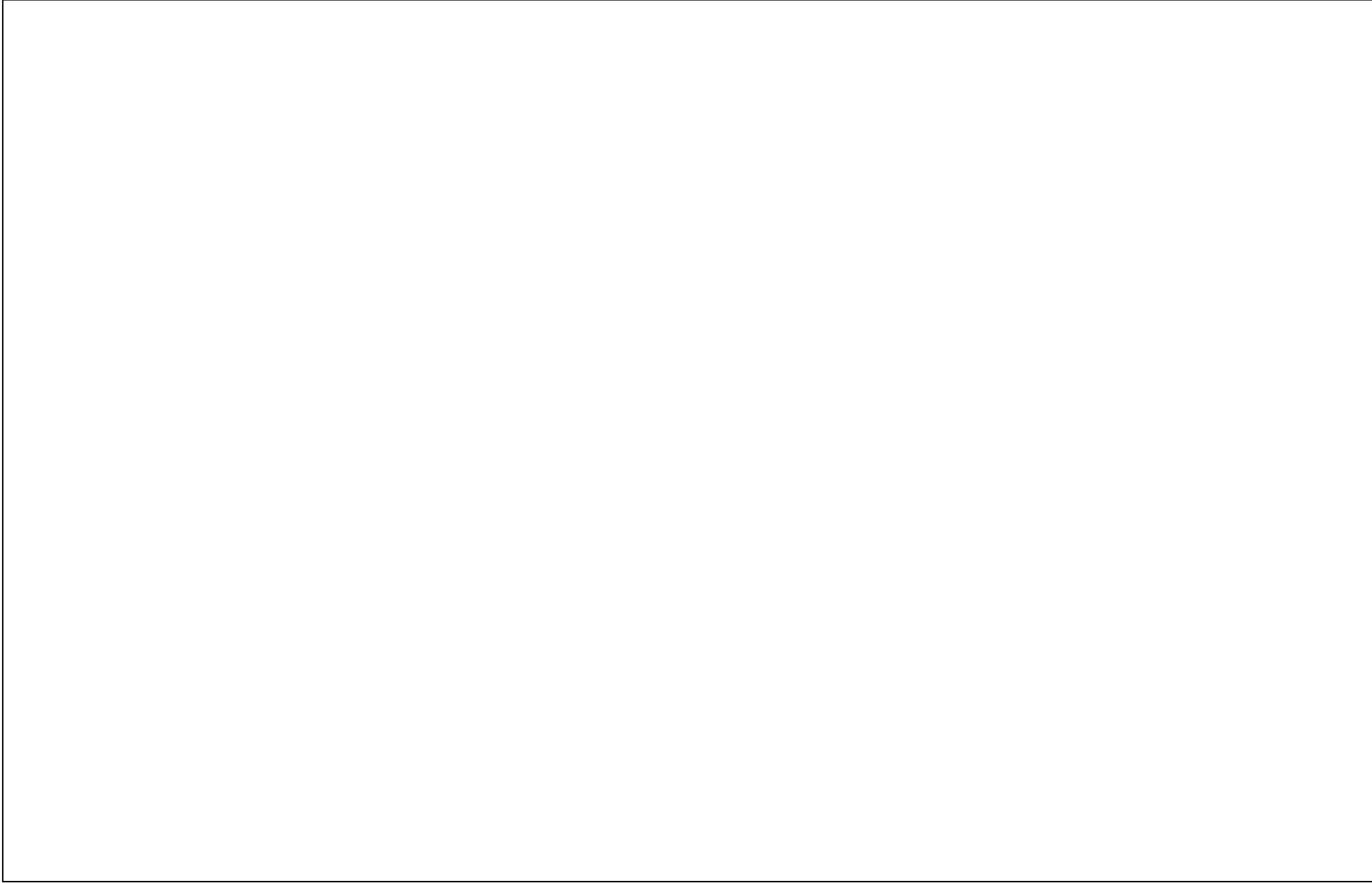


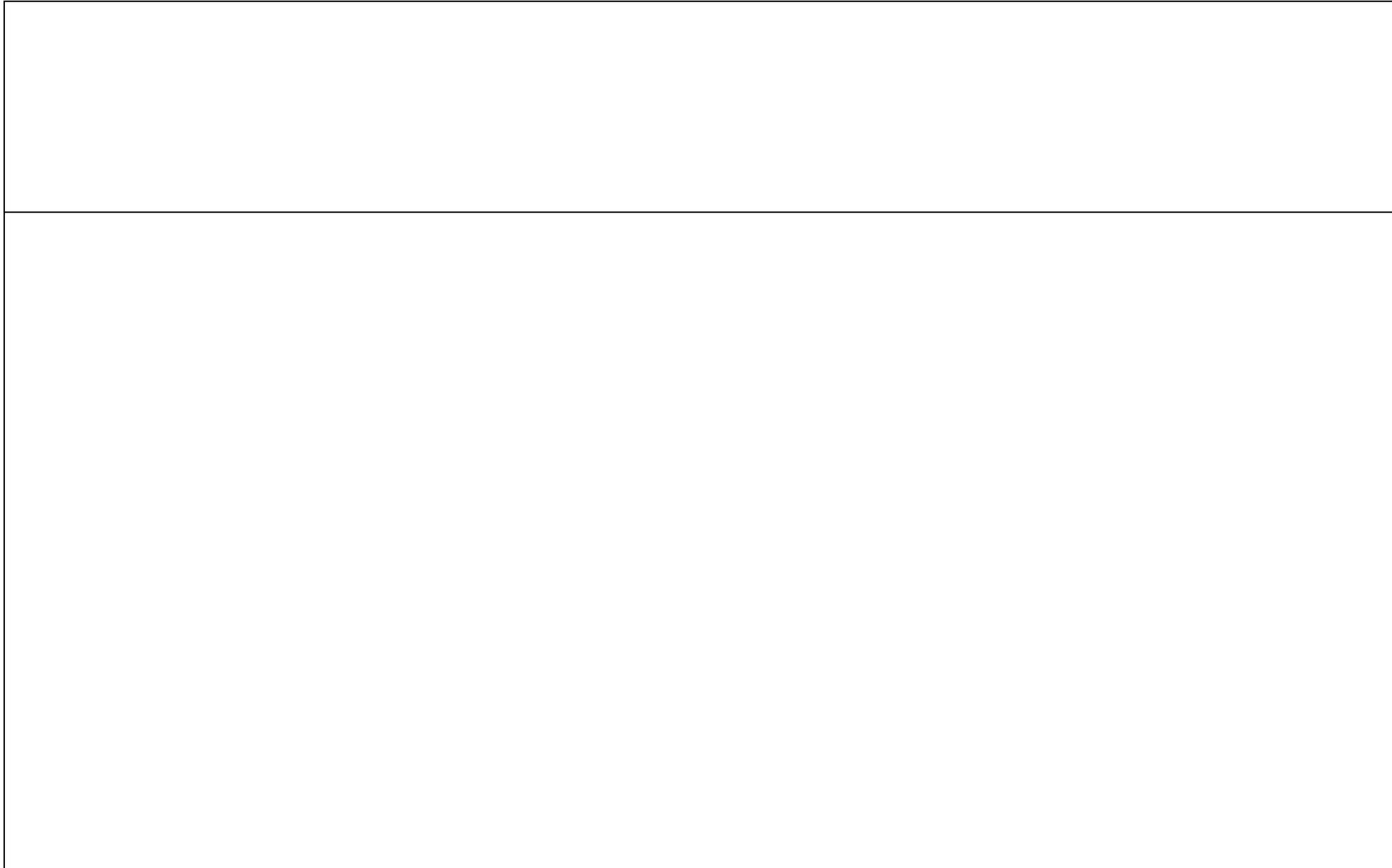


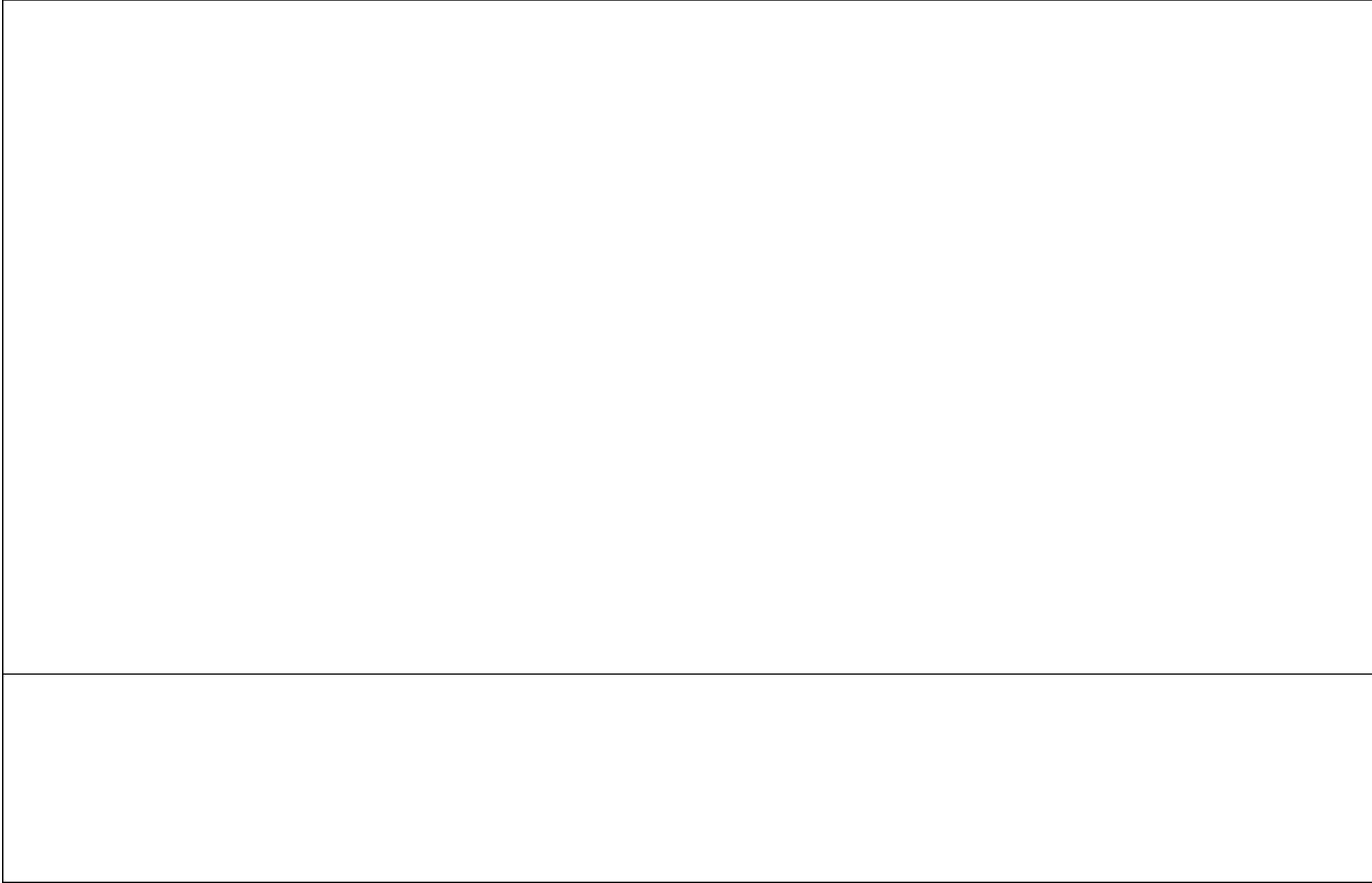


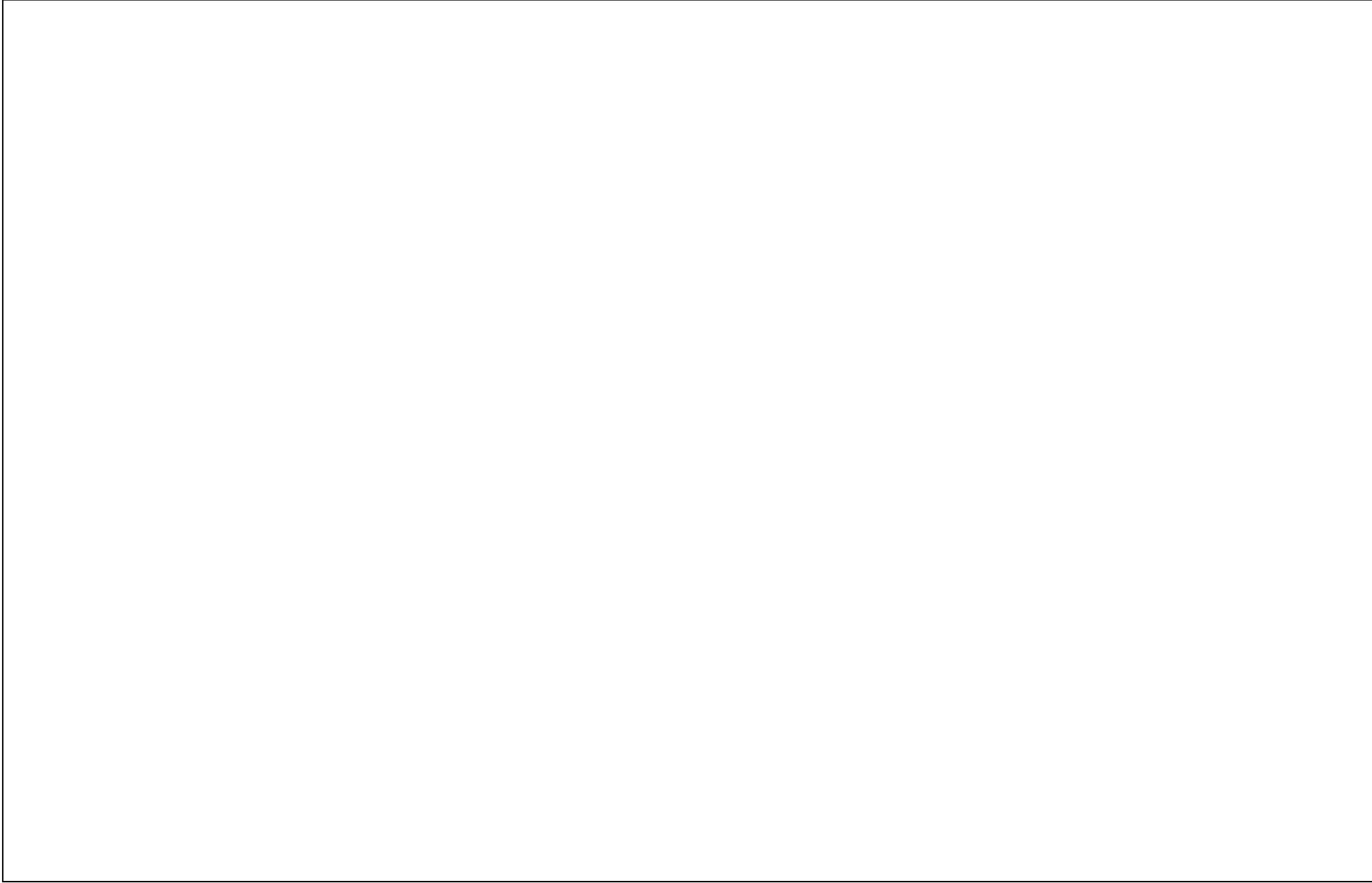






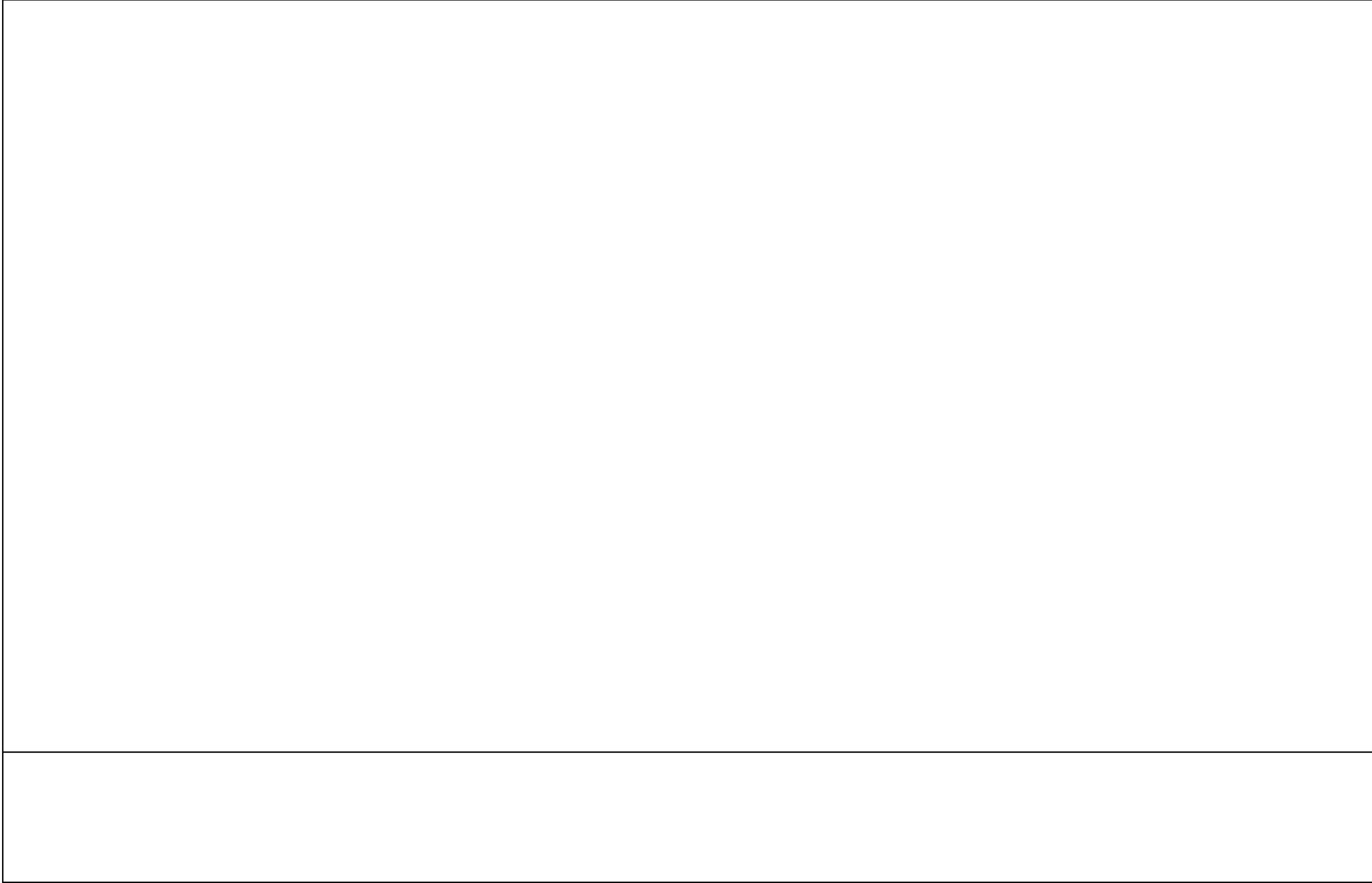














2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Те ма, ко ли чес	Со дер жа ние	Виды деятельности

	ТВО час ов		
	Мелодия 1 час а	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, , плавное движение мелодии, скачки Мелодически	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя.</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>

		рис уно к.	
	Со про во жд ени е 1 час	Ак ком пан еме нт. Ост ина то. Вст упл ени е, зак лю чен ие, про игр ыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.</p>
	Пе сня 1 час	Куп лет ная фор ма. Зап ев, при пев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>

	Ла д 1 час	По нят ие лад а. Се мис туп енн ые лад ы ма жо ри ми нор Кра ска зву чан ия. Сту пен евы й сос тав.	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.</p> <p>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
	Тон аль нос ть.	Тон ика , тон аль	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p>

	Га мм а. 2 час а	нос ть. Зна ки при кл юче Ма жо рн ые и ми нор ные тон аль нос ти (до 2— 3 зна ков при кл юче	<i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.
	Ин тер вал ы	По нят ие муз ыка	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.

	1 час	льн ого инт ерв ала. Тон , пол уго н. Кон сон анс ы: тер ция , ква рта, кви нта , сек ста, окт ава. Ди ссо нан сы: сек унд а, сеп	Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
--	----------	--	--

		тим а.	
	Ва риа ци и 1 час	Вар ьир ова ние как при нци п раз вит ия. Тем а. Вар иац ии.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i>
	Му зык аль ны й язы к 1 час	Тем п, тем бр. Ди нам ика (фо рте, пиан но, кре ще ндо , ди	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими,

		ми нуэ ндо и др.) Шт рих и (ст акк ато, лег ато, акц ент и др.)	темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Рус ски й фо льк лор 1 час	Рус ски е нар одн ые пес ни (тр удо вые , сол дат	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.

		ски е, хор ово дн ые и др.) Дет ски й фол ькл ор (иг ров ые, зак лич ки, пот еш ки, счи тал ки, при бау тки	
	Рус ски е	Ин стр уме	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных

	<p>на одн ые муз ыка льн ые инс тру ме нт ы</p> <p>1 час</p>	<p>нта льн ые наи гры ши. Пл ясо вые мел оди и.</p>	<p>инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеofilьма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>
	<p>На род ны е пра здн ики</p> <p>1 час</p>	<p>Об ряд ы, игр ы, хор ово ды, пра здн ичн ая сим вол ика — на при мер</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>

		е одн ого или нес кол ьки х нар одн ых пра здн ико в.	
Фольклор в творчестве профессора Фольклора и музыкального факультета	Фольклор в творчестве профессора Фольклора и музыкального факультета	Собиратели фольклора	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>

	2 час а	ито ров На род ные жа нр ы, инт она ции как осн ова для ком поз ито рск ого тво рче ств а.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Кав каз ски е мел оди и и	Му зык аль ные тра диц ии и	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p>

	рит мы 1 час	пра здн ики На род ные инс тру мен ты и жа нр ы. Ко мп ози тор ы и муз ыка нты - исп олн ите ли Гру зии , Ар мен ии,	<p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	-----------------------	--	--

		Азе рба йд жа на . Бли зос ть муз ыка льн ой кул ьту ры эти х стр ан с рос сий ски ми рес пуб лик ами Сев ерн ого Кав каз а.	
--	--	---	--

Модуль № 4 «Духовная музыка»

	Звучание хора 1 час	Коллективный Музыкальный композиционный	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.
	Песни 1 час	Образный Музыкальный композиционный	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания.</p> <p>Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>

		- кла сси ков.	
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Ко мп ози тор ы — дет ям 1 час	Дет ска я муз ыка П. И. Чай ков ско го, С. С. Пр око фье ва, Д. Б. Каб але вск ого и др. По нят ие жа	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.

		<p>нра Пес ня, тан ец, мар ш.</p>	
	<p>Му зык аль ны е инс тру ме нт ы. Фо рте пиа но 1 час</p>	<p>Роя ль и пиа нин о. Ист ори я изо бре тен ия фор теп иан о, «се кре т» наз ван ия инс тру мен</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p>

		<p>та (фо рте + пиа но). «П ред ки» и «на сле дни ки» фор теп иан о (кл аве син , син тез ато р).</p>	
	Музыкальные инструменты	Композиторы, сочинявшие	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>

	нт ы. Ск рип ка, аль т, вио лон чел ь, кон тра бас 1 час	ие скр ипи чну ю муз ыку Зна мен иты е исп олн ите ли, мас тер а, изг ота вли вав ши е инс тру мен ты.	<p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>
	Пр огр ам мн ая	Пр огр ам мна я	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.</p>

	музыка 1 час	музыка · Программно-название, известный сюжет, литературный эпиграф.	
	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки.

	1 час	Темы, группы, инструменты. Симфония, симфоническая картина	<p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>
	Европейские композиции	Творчество выдающихся композиторов, отдельные факты из их биографии. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений.</p>

	1 час	ком поз ито ров	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.	
	1 час	Рус ски е ком поз ито ры- кла сси ки 1 час	Тво рче ств о выд аю щи хся оте чес тве нн ых ком поз ито ров	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	1 час	Ма сте рст во исп олн ите ля 1 час	Тво рче ств о выд аю щи хся исп олн ите	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

		лей — пев цов , инс тру мен тал ист ов, дир иж ёро в. Кон сер ват ори я, фи лар мо ния , Кон кур с име ни П. И. Чай ков	
--	--	--	--

		ско го.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Театры и балета 2 часа	Особе нно сти музыкаль ных спек та клет. Опера. Сол ист ы, хор , орк ест р, дир иж ёр в муз ыка льн	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.</p> <p>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>

		ом спе кта кле	
	Опера Гла вн ые гер ои и но мер а опе рно го спе кта кля 2 час а	Ар ия, хор , сце на, уве рт юр а — орк ест ров ое вст упл ени е. Отд ель ные ном ера из опе р рус ски х	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.

		и зар убе жн ых ком поз ито ров	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Гла вн ый муз ыка льн ый сим вол на ше й 2 час а	Гла вн ый муз ыка льн ый сим вол на ше й стр аны Тра диц ии исп олн ени я Ги мна	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

		Рос сии Др уги е гим ны.	
	Му зык аль ны е пей заж и 1 час	Му зык а — выр аже ние глу бок их чув ств, тон ких отг енк ов нас тро ени я, кот ор ые тру дно	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>

		пер еда ть сло вам и.	
	Му зык аль ны е пор тре ты 1 час	«П орт рет ы», выр аже нн ые в муз ыка льн ых инт она ция х.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
	Ис кус ств о вре ме ни 1 час	Му зык а — вре мен ное иск усс тво. Пог	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

		ру жен ие в пот ок муз ыка льн ого зву чан ия. Му зык аль ные обр азы дви жен ия, изм ене ния и раз вит ия.	
--	--	---	--

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Размер 2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4,	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров

			Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками и акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко
--	--	--	---

		<p>выражен ным музыкал ьным размеро м, танцевал ьные, двигател ьные импрови зации под музыку. <i>На выбор или факульт ативно:</i> Исполне ние на клавишн ых или духовых инструм ентах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направля ющей</p>
--	--	---

			помощью учителя.
	Ритмически рисунки в размере 6/8 2 часа	Размер Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей

		<p>помощь ю учителя. Игра «Ритмич еское эхо», прохлоп ывание ритма по ритмиче ским карточка м, проговар ивание ритмосл огами. Разучива ние, исполне ние на ударных инструм ентах ритмиче ской партитур ы. Слушан ие музыкал ьных произвед</p>
--	--	---

		<p>ений с ярко выражен ным ритмиче ским рисунко м, воспроиз ведение данного ритма по памяти (хлопкам и) с направля ющей помощь ю учителя. <i>На выбор или факульт ативно:</i> Исполне ние на клавишн ых или духовых инструм ентах попевок, мелодий</p>
--	--	--

			и аккомпа нементо в в размере
	Пента тоник а 1 час	Пентат оника — пятист упенн ый лад, распро странё нный у многих народо в.	Слушан ие инструм ентальн ых произвед ений, исполне ние песен, написан ных в пентатон ике. Импрови зация на чёрных клавиша х фортепи ано или ксилофо на с направля ющей помощь ю учителя.

			<p><i>На выбор или факульт ативно: Импрови зация в пентатон ном ладу на других музыкал ьных инструм ентах (свирель , блокфле йта, штабшп или со съёмным и пластина ми).</i></p>
	<p>Ноты в разны х октав ах 2 часа</p>	<p>Ноты второй и малой октавы . Басовы й ключ.</p>	<p>Знакомст во с нотной записью во второй и малой октаве.</p>

		<p>Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или</i></p>
--	--	--

			<i>факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Жанры музыкального фольклора 2 часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов:	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных

		лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски . Традиционные музыкальные Инструменты.	жанров: колыбельная, трудовая , лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с
--	--	---	---

		<p>опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение</p>
--	--	---

		<p>песен разных жанров, относящ ихся к фолькло ру разных народов Российс кой Федерац ии. Сочинен ие к ним ритмиче ских аккомпа нементо в (звучащи ми жестами, на ударных инструм ентах) с направля ющей помощь ю учителя. <i>На выбор</i></p>
--	--	---

			<p><i>или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p>
	<p>Первые артисты, народный театр 1 часа</p>	<p>Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп</p>	<p>Просмотр учебных видеоматериалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение</p>

			<p>скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.</p>
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка народов Европы	Танцевальны и песенный фольклор	Знакомство с особенностями музыкального фольклора

	1 час	европейских народов в. Канон. Странствующее музыкал. Карнавал.	ра народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и
--	-------	--	---

		<p>звучания народны х инструм ентов. Определ ение на слух тембров инструм ентов с использо ванием визуальн ой поддерж ки. Классиф икация на группы духовых, ударных, струнны х. Музыкал ьная виктори на на знание тембров народны х инструм</p>
--	--	---

		<p>ентов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами</p>
--	--	---

		<p>народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представ лены итальянс кие, француз ские, немецки е, польские , норвежс кие народны е песни и танцы. <i>На выбор или факульт ативно:</i> школьны е фестива ли, посвящё</p>
--	--	---

			<p>нные музыкальной культуре народов мира.</p>
	<p>Музыка Испании и Латинской Америки 1 час</p>	<p>Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использо</p>

		<p>ванием визуальн ой поддерж ки. Знакомст во с внешним видом, особенн остями исполне ния и звучания народны х инструм ентов. Определ ение на слух тембров инструм ентов с использо ванием визуальн ой поддерж ки. Классиф икация на группы</p>
--	--	---

		<p>духовых, ударных, струнных х. Музыкал ьная виктори на на знание тембров народны х инструм ентов с опорой на предмет ные картинк и. Двигател ьная игра — импрови зация- подража ние игре на музыкал ьных инструм ентах. Сравнен ие</p>
--	--	--

		<p>интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. На выбор</p>
--	--	--

		<p>учителя могут быть представ лены нескольк о творческ их портрето в. Среди них, наприме р: Э. Гранадос , М. де Фалья, И. Альбени с. П. де Сарасате , Х. Каррера с, М. Кабалье, Э. Вила- Лобос, А. Пьяццол ла. <i>На выбор или факульт</i></p>
--	--	---

			<p><i>ативно:</i> школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>
	<p>Музыка США 1 час</p>	<p>Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудные песни негров. Спиритический Джаз. Творчество</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального</p>

		ство Дж. Гершв ина.	языка (ритм, лад, интонац ии) с использо ванием визуальн ой поддерж ки. Знакомст во с внешним видом, особенн остями исполне ния и звучания народны х инструм ентов. Определ ение на слух тембров инструм ентов с использо ванием визуальн ой
--	--	------------------------------	---

			<p>поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на</p>
--	--	--	--

		<p>музыкал ьных инструм ентах. Сравнен ие интонац ий, жанров, ладов, инструм ентов других народов с фолькло рными элемента ми народов России. <i>На выбор или факульт ативно:</i> школьны е фестива ли, посвящё нные музыкал ьной</p>
--	--	---

			культуре народов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Искусство Русской православной церковью 2 часа	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа,	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по

		Богородицы.	нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сравнение произведений музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i>
--	--	-------------	--

			Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композитор — исполнитель — слушатель 1 час	Кого называют композитором исполнителем Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассмотрение иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполни

		<p>слушат ь музык у»? Концер т, концер тный зал. Прави ла поведе ния в концер тном зале.</p>	<p>тель». Игра — имитаци я исполни тельских движени й. Игра «Я — компози тор» (сочинен ие небольш их попевок, мелодич еских фраз). Освоени е правил поведен ия на концерте</p> <p><i>На выбор или факульт ативно: «Как на концерте » — выступл</i></p>
--	--	--	--

			ение учителя или одноклас сника, обучаю щегося в музыкал ьной школе, с исполне нием краткого музыкал ьного произвед ения. Посещен ие концерта классиче ской музыки.
	Вокал ьная музык а 2 часа	Челове ческий голос — самый соверш енный инстру мент. Береж ное	Определ ение на слух типов человече ских голосов (детские, мужские , женские)

		отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки и: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	, тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплек
--	--	--	--

			<p>са дыхатель ных, артикуля ционных упражне ний. Вокальн ые упражне ния на развитие гибкости голоса, расшире ния его диапазон а. Проблем ная ситуация : что значит красивое пение? Музыкал ьная виктори на на знание вокальн ых музыкал ьных</p>
--	--	--	---

		<p>произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений к <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс</p>
--	--	---

			ЮНЫХ ВОКАЛИСТ ОВ.
	Инструментальная Музыка 2 часа	Жанры камерной инструментальной музыки: этюды, пьесы. Альбомы. Циклы. Сюиты. Сонаты. Квартеты.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки.

		<p>Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкал</p>
--	--	---

			ьных жанров.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	Джаз 2 часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных

		<p>инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество</p>
--	--	--

			<p>всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции и записей джазовых музыкантов.</p>
--	--	--	---

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

	<p>Балет. Хорео графи я — искус ство танца 3 часа</p>	<p>Сольн ые номера и массов ые сцены балетн ого спекта кля. Фрагм енты, отдель ные номера из балето в отечес твенны х компол иторов</p>	<p>Просмот р и обсужде ние видеозап исей — знакомст во с нескольк ими яркими сольным и номерам и и сценами из балетов русских компози торов. Музыкал ьная виктори на на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальн ой</p>
--	--	---	---

			<p>поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут быть представлены</p>
--	--	--	---

			<p>балеты П. И. Чайковс кого, С. С. Прокофь ева, А. И. Хачатур яна, В. А. Гаврили на, Р. К. Щедрин а. Конкрет ные музыкал ьные спектакл и и их фрагмен ты — на выбор учителя. <i>На выбор или факульт ативно:</i> Посещен ие балетног о</p>
--	--	--	---

			<p>спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.</p>
	<p>Сюжет музыкального спектакля 2 часа</p>	<p>Либретто. Развитие музыки и в соответствии с сюжетом.</p>	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направлением</p>

		<p>ющей помощь ю учителя. Анализ выразите льных средств, создающ их образы главных героев, противо борству ющих сторон. Наблюде ние за музыкал ьным развитие м, характер истика приёмов, использо ванных компози тором. Вокализ ация, пропева ние</p>
--	--	---

			<p>Музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.</p>
	<p>Оперета, мюзиклы</p>	<p>История возникновения оперетты и</p>	<p>Знакомство с жанрами оперетты,</p>

	2 часа	<p>особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>мюзикла . Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же</p>
--	--------	---	---

			<p>мюзикла</p> <p><i>На выбор или факульт ативно:</i></p> <p>Посеще ние музыкал ьного театра: спектакл ь в жанре оперетт ы или мюзикла</p> <p>Постано вка фрагмен тов, сцен из мюзикла — спектакл ь для родителе й.</p>
	Патри отиче ская	Истори я создан ия,	Просмот р учебных видео-

	и народная тема в театре и кино 2 часа	значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов,	фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение
--	---	---	---

		музык и к фильм ам.	характер а героев и событий. Проблем ная ситуация : зачем нужна серьёзна я музыка? Разучива ние, исполне ние песен о Родине, нашей стране, историче ских события х и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещен ы такие произвед
--	--	---------------------------------	---

		<p>ения, как опера «Иван Сусанин » М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский » С. С. Прокофьев, оперы «Борис Годунов » и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. <i>На выбор или факультативно:</i></p>
--	--	---

			Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальные пейзажи 1 час	Музыка — выражение глубоких	Слушание произведений программной музыки,

		чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словам и.	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация,
--	--	---	---

		<p>пластиче ское интонир ование. Разучива ние, одухотво ренное исполне ние песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факульт ативно:</i> Рисован ие «услыша нных» пейзаже й и/или абстракт ная живопис ь — передача настроен ия цветом, точками,</p>
--	--	---

			<p>линиями</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>
	<p>Музыкальные портреты</p> <p>1 час</p>	<p>«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.</p> <p>Подбор эпитетов</p>

		<p>для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя</p>
--	--	---

		<p>музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация</p>
--	--	---

			«Угадай мой характер»
	Музыка на войне Музыка о войне 1 час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Просмотр учебных видеосюжетов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.

			Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
--	--	--	--

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности

	<p>Музыкальная форма</p> <p>3 часа</p>	<p>Ко нт ра ст и по вт ор ка к пр ин ци п ы ст ро ен ия му зы ка ль но го пр ои зв ед ен ия</p> <p>Д ву</p>	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.</p>
--	--	---	---

		хч ас тн ая , тр ёх ча ст на я и тр ёх ча ст на я ре пр из на я фо рм а. Ро нд о: ре фр ен и	
--	--	--	--

		эп из од ы.	
	Гармония 2 час	А кк ор д. Тр ез ву чи е ма ж ор но е и м ин ор но е. П он ят ие фа кт ур ы. Ф ак	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.

		ту р ы ак ко м па не ме нт а: ба с- ак ко рд , ак ко рд ов ая , ар пе д ж ио	
	Дополнительные обозначения в нотах 1 час	Ре пр из а, фе	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

		рм ат а, во ль та, ук ра ш ен ия (т ре ли , фо р ш ла ги	
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Фольклор народов России 2 часа	М уз ы ка ль н ые тр ад иц ии ,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, и Изучивание песен, танцев, импровизация ритмических ансамблей на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор

		<p>ос об ен но ст и на ро дн ой му зы ки ре сп уб ли к Ро сс ий ск ой Ф ед ер ац ии . Ж ан р ы, ин</p> <p>учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>
--	--	--

		то на ци и, М уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы, му зы ка нт ы- ис по лн ит ел и.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка Японии и Китая 1 час	Д ре вн ие ис	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального

		<p>то ки му зы ка ль но й ку ль ту р ы ст ра н Ю го - В ос то чн ой Аз ии . И м пе ра то рс ки</p> <p>языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	--	---

		е це ре мо ни и, му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. П ен та то ни ка	
	Музыка Средней Азии 1 час	М уз ы ка ль н ые тр ад	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

		<p>иц ии и пр аз дн ик и, на ро дн ые ин ст ру ме нт ы и со вр ем ен н ые ис по лн ит ел и Ка за хс</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	--	---

		та на , К ир ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а.	
	<p>Певец своего народа</p> <p>1 час</p>	И нт он ац ии на ро дн ой му зы ки в тв ор	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др.,</p>

		че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в — яр ки х пр ед ст ав ит ел ей на ци он ал ьн ог	опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
--	--	--	---

		о му зы ка ль но го ст ил я св ое й ст ра н ы.	
	Диалог культур 1 час	Ку ль ту рн ые св яз и ме ж ду му зы ка нт ам и	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

		ра зн ы х ст ра н. О бр аз ы, ин то на ци и фо ль кл ор а др уг их на ро до в и ст ра н в му	
--	--	---	--

		зы ке от еч ес тв ен н ы х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы	
--	--	--	--

		др уг их ку ль ту р в му зы ке ру сс ки х ко м по зи то ро в и ру сс ки е му зы ка ль н ые ци	
--	--	--	--

		та ты в тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в).	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Религиозные праздники 1 час	П ра зд ни чн ая сл у ж ба ,	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции

		во ка ль на я (в то м чи сл е хо ро ва я) му зы ка ре ли ги оз но го со де р жа ни я.	возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Симфоническая музыка	С и м	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров

	3 часа	фо ни че ск ий ор ке ст р. Те мб р ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С и м фо ни я, си м фо ни	инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
--	--------	--	--

		че ск ая ка рт ин а	
	Русские композиторы- классики часа	Тв ор че ст во вы да ю щ их ся от еч ес тв ен н ы х ко м по зи то ро в.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

	<p>Европейские композиторы-классики</p> <p>3 часа</p>	<p>Творческие работы учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
	<p>Мастерство исполнителя</p> <p>1 час</p>	<p>Творческие работы учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p>

		<p>их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри жѐ ро в. Ко нс ер ва то ри я,</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>
--	--	---

		ф ил ар мо ни я, Ко нк ур с и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о.	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	<p>Современные обработки классической музыки</p> <p>1 час</p>	П он ят ие об ра бо тк и, тв ор че	<p>Различение музыки классической и её современной обработки.</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.</p> <p>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>

		СТ ВО СО ВР ЕМ ЕН Н Ы Х КО М ПО ЗИ ТО РО В И ИС ПО ЛН ИТ ЕЛ ЕЙ , ОБ РА БА ТЫ ВА Ю Щ ИХ КЛ АС	
--	--	---	--

		си че ск у ю му зы ку. П ро бл ем на я си ту ац ия : за че м му зы ка нт ы де ла ю т об ра бо	
--	--	--	--

		т к и к л а с с и к и	
	<p>Исполнители современной музыки</p> <p>1 час</p>	Т в о р ч е с т в о о д н о г о и л и н е с к о л ьк и х и с п о л н и т е л е й с о в р е м е н о й	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p> <p>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>

		музыки	
	<p>Электронные музыкальные инструменты</p> <p>1 час</p>	<p>Современные «двойники» классических</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).</p> <p>Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.</p>

		му зы ка ль н ы х ин ст ру ме нт ов : си нт ез ат ор , эл ек тр он на я ск ри пк а, ги та ра	
--	--	--	--

		ба ра ба н ы и т. д. В ир ту ал ьн ые му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы в ко м пь ю те рн	
--	--	---	--

		ы х пр ог ра м ма х.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль?</p> <p>3 часа</p>	<p>П ро фе сс ии му зы ка ль но го те ат ра</p> <p>ди ри жёр, режиссёр,</p>	<p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.</p> <p>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.</p> <p>Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Виртуальный квест по музыкальному театру.</p>

		оперные певцы, балетристы и танцовщики, художники т.д.	
	<p>Сюжет музыкального спектакля</p> <p>2 часа</p>	Деятельности	<p>Знакомство со структурой музыкального спектакля.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон с направляющей помощью учителя.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием,</p>

		ены в оп ер е и ба ле те. Ко нт ра ст н ые об ра зы ле йт мо ти вы	характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальные пейзажи 1 час	Музы ка — вы ра	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с

		<p>же ни е гл уб ок их чу вс тв , то нк их от те нк ов на ст ро ен ия</p> <p>ко то р ые тр уд но пе ре да</p>	<p>произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>
--	--	---	---

		ть сл ов ам и.	
	Танцы, игры и веселье 1 час	П ри ме р ы по пу ля рн ы х та нц ев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
	Музыка на войне, музыка о войне 1 час	В ое нн ая те ма в му зы ка ль но м	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

		ис ку сс тв е. В ое нн ые пе сн и, ма р ш и, ин то на ци и, ри тм ы, те мб р ы (п ри зы вн ая	
--	--	---	--

		кв ар та, пу нк ти рн ы й ри тм , те мб р ы ма ло го ба ра ба на , тр уб ы и т. д.)	
--	--	--	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

		Количество часов			Э л е к т р о н н ы е ц и ф р о в ы е
Т е м а у р о к а		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы
К р а й , в к о					Р Э Ш

<p>Т О Р О М Т Ы Ж И В Ё Ш Ь</p>				
<p>Р У С С К И Й Ф О Л Ь К Л О Р</p>				<p>Р Э Ш</p>
<p>Р У С</p>				<p>Р Э Ш</p>

с
к
и
е
н
а
р
о
д
н
ы
е
м
у
з
ы
к
а
л
ь
н
ы
е
и
н
с
т
р
у
м
е
н

--	--	--	--	--

	Т Ы					
	С к а з к и , м и ф ы и л е г е н д ы					Р Э Ш
	Ф о л ь к л о р н а					Р Э Ш

Р О Д О В Р О С С И И				
Ф О Л Ь К Л О Р Н А Р О Д О В Р О С С И И				Р Э Ш

К о м п о з и т о р ы – д е т я м					Р Э Ш
О р к е с т р					Р Э Ш
М у з ы к а л					Р Э Ш

Б н ы е и н с т р у м е н т ы · Ф л е й т а					
В о к а л ь н а я м					Р Э Ш

У з ы к а				
И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а				Р Э Ш
Р у с с				Р Э Ш

К и е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и				
Е в р о п е й с к				Р Э Ш

<p>И е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и</p>				
<p>М у з ы к а л ь н ы</p>				<p>Р Э Ш</p>

е п е й з а ж и					
М у з ы к а л ь н ы е п о р т р е т ы					Р Э Ш
Т а н ц					Р Э Ш

Ы , и г р ы и в е с е л ь е				
К а к о й ж е п р а з д н и к б е з				Р Э Ш

Музыка					
Певец своего народа					РЭШ
Музыка					РЭШ

Г р а н б л и ж н е г о з а р у б е ж ь я					
М у з ы к а с т р а н					Р Э Ш

б л и ж н е г о з а р у б е ж ь я				
М у з ы к а с т р а н д а л ь				Р Э Ш

Н е г о з а р у б е ж ь я					
М у з ы к а с т р а н д а л ь н е г о					Р Э Ш

з а р у б е ж ь я					
З в у ч а н и е х р а м а					Р Э Ш
Р е л и г и о з н					Р Э Ш

ы е п р а з д н и к и				
[[М у з ы к а л ь н а я с к а з к а н а				Р Э Ш

с ц е н е , н а э к р а н е				
Т е а т р о п е р ы и б а л е т а				Р Э Ш

Б
а
л
е
т
·
Х
о
р
е
о
г
р
а
ф
и
я
—
и
с
к
у
с
с
т
в
о
т
а
н
ц
а

Р
Э
Ш

О
п
е
р
а
·
Г
л
а
в
н
ы
е
г
е
р
о
и
н
о
м
е
р
а
о
п
е
р
н
о
г

Р
Э
Ш

о с п е к т а к л я				
С о в р е м е н н ы е о б р а б о т к и к л				Р Э Ш

а с с и к и				
С о в р е м е н н ы е о б р а б о т к и к л а с с и				Р Э Ш

	к и				
	Э л е к т р о н н ы е м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е				Р Э Ш

Н Т Ы					
В е с ь м и р з в у ч и т					Р Э Ш
П е с н я					Р Э Ш
ОБ ЩЕ Е КО ЛИ ЧЕ СТ ВО ЧА СО					

В ПО ПР ОГ РА М МЕ				
--------------------------------------	--	--	--	--

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					Н Ы е р е с у р с ы
	К р а й , в к о т о р о м т ы ж и в ё ш ь				Р Э Ц

	Р У С С К И Й Ф О Л Ь К Л О Р					Р Э Ц
	Р У С С К И Е Н А Р О Д Н Ы Е М У					Р Э Ц

	З Ы К А Л Ь Н Ы Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы					
	С К А З К И , М И Ф Ы И					Р Э Ц

	Л е г е н д ы					
	Н а р о д н ы е п р а з д н и к и					Р Э Ц
	Ф о л ь к л о					Р Э Ц

	р н а р о д о в р о с с и и					
	Ф о л ь к л о р в т в о р ч е с т в					Р Э Ц

	е п р о ф е с с и о н а л ь н ы х м у з ы к а н т о в					
	Р У С С К					Р Э Ц

	И е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и					
	Е в р о п е й с к и					Р Э Ц

	е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и					
	М у з ы к а л ь н ы е					Р Э Ц

	И н с т р у м е н т ы . С к р и п к а , в и о л о н ч е л ь					
--	--	--	--	--	--	--

	В о к а л ь н а я м у з ы к а					Р Э Ц
	П р о г р а м м н а я м у з ы к а					Р Э Ц

	О Л Н И Т Е Л Я					
	И Н С Т Р У М Е Н Т А Л Ь Н А Я М У З Ы К А					

	В Д О Х Н О В Е Н И Е					
	Д И А Л О Г К У Л Ь Т У Р					Р Э Ц
	Д И А Л О Г К					Р Э Ц

	У л ь т у р					
	И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а в ц е р					

	К В И					
	И С К У С С Т В О Р У С С К О Й П Р А В О С Л А В Н О Й Ц					

	е р к в и					
	Р е л и г и о з н ы е п р а з д н и к и					Р Э Ц
	М у з ы к а					Р Э Ц

	Л Ь Н А Я С К А З К А Н А С Ц Е Н Е , Н А Э К Р А Н Е					
	М У З Ы К					Р Э Ц

	а л ь н а я с к а з к а н а с ц е н е , н а э к р а н е					
	Т е а т					Р Э Ц

	р о п е р ы и б а л е т а					
	Б а л е т . Х о р е о г р а ф и я — и					

	с к у с с т в о т а н ц а					
	О п е р а . Г л а в н ы е г е р о и и					

	Н о м е р а о п е р н о г о с п е к т а к л я					
	О п е р а . Г л а					Р Э Ц

	В Н Ы е Г е р о и н о м е р а о п е р н о г о с п е к т а к					
--	--	--	--	--	--	--

	Л я					
	С Ю Ж е Т М У З Ы К а Л Ь Н О Г О С П е К Т а К Л я					Р Э Ш
	О П е					Р Э Ш

	р е т т а , м ю з и к л					
	С о в р е м е н н ы е о б р а б о т к и					

	К Л А С С И Ч Е С К О Й М У З Ы К И					
	Д Ж А З					Р Э Ц
	И С П О Л Н И Т Е					Р Э Ц

	Л И С О В Р Е М Е Н Н О Й М У З Ы К И					
	Э Л Е К Т Р О Н Н Ы Е М У					Р Э Ц

	З Ы К А Л Ь Н Ы Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					Н Ы е р е с у р с ы
	К р а й , в к о т о р о м т ы ж и в ё ш ь				Б и б л и о т е к а Ц

	Р у с с к и й ф о л ь к л о р					
	Р у с с к и е н а р о д н ы е м у					Б и б л и о т е к а

	З Ы К А Л Ь Н Ы Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы И Н А Р О Д Н Ы Е П Е С					
--	--	--	--	--	--	--

	Н и					
	Ж а н р ы м у з ы к а л ь н о г о ф о л ь к л о р а					
	Ф о л					

	Ь К Л О Р Н А Р О Д О В Р О С С И И					
	Ф О Л Ь К Л О Р В Т В О Р Ч					

	е с т в е п р о ф е с с и о н а л ь н ы х м у з ы к а н т о в					
--	---	--	--	--	--	--

	К о м п о з и т о р — и с п о л н и т е л ь — с л у ш а т е л ь				Б и б л и о т е к а Ц О К
--	--	--	--	--	---

	К о м п о з и т о р ы – д е т я м					
	М у з ы к а л ь н ы е и н с т					

	р у м е н т ы · Ф о р т е п и а н о					
	В о к а л ь н а я м у з ы					

	к а					
	И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а					
	Р у с с к и е					Б и б л и

	К О М П О З И Т О Р Ы - К Л А С С И К И					
	Е В Р О П Е Й С К И Е К					

	О М П О З И Т О Р Ы - К Л А С С И К И					
	М А С Т Е Р С Т В О И С П					

	О Л Н И Т Е Л Я					
	М У З Ы К А Л Ь Н Ы Е П Е Й З А Ж И					
	Т А Н Ц Ы					Б И Б Л

	Г р ы в е с е л ь е				
	[М у з ы к а н а в о й н е , М у з ы				

Б
и
б
л
и
о
т
е
к
а

	К а о в о й н е					
	Ф о л ь к л о р д р у г и х н а р о д о в и с т					

	р а н в м у з ы к е о т е ч е с т в е н н ы х и з а р у б е ж н					
--	--	--	--	--	--	--

	Ы Х К О М П О З И Т О Р О В					
	Ф о л ь к л о р д р у г и х н а р о					Р Э Ш

	Д О В И С Т Р А Н В М У З Ы К Е О Т Е Ч Е С Т В Е Н Н Ы Х И З А					
--	--	--	--	--	--	--

	р у б е ж н ы х к о м п о з и т о р о в					
	О б р а з ы д р у г и х					Р Э Ш

	К У Л Ь Т У Р В М У З Ы К Е Р У С С К И Х К О М П О З И Т О Р					
--	---	--	--	--	--	--

	О В					
	Р У С С К И Е М У З Ы К А Л Ь Н Ы Е Ц И Т А Т Ы В Т В О Р Ч					

	е с т в е з а р у б е ж н ы х к о м п о з и т о р о в					
	[Р е л и					Р Э Ш

	Г и о з н ы е п р а з д н и к и					
	Т р о и ц а					Р Э Ш
	П а т р и о т и ч					Р Э Ш

	е с к а я и н а р о д н а я т е м а в т е а т р е и к и н о					
--	--	--	--	--	--	--

	П а т р и о т и ч е с к а я и н а р о д н а я т е м а в т е а т			Р Э Ш
--	--	--	--	-------------

	р е и к и н о					
	С ю ж е т м у з ы к а л ь н о г о с п е к т а к					

	Л я					
	С ю ж е т м у з ы к а л ь н о г о с п е к т а к л я					Р Э Ш
	К т о					Р Э Ш

	с о з д а ё т м у з ы к а л ь н ы й с п е к т а к л ь					
	И с п о л					Р Э Ш

	Н И Т Е Л И С О В Р Е М Е Н Н О Й М У З Ы К И					
	И С П О Л Н И Т Е					Р Э Ш

	Л И С О В Р Е М Е Н Н О Й М У З Ы К И					
	О С О Б Е Н Н О С Т И Д Ж					

	а з а					
	Э л е к т р о н н ы е м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м					

	е н т ы					
	И н т о н а ц и я					Р Э Ш
	Р и т м					Р Э Ш
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					Б Н Ы е р е с у р с ы
	К р а й , в к о т о р о м т ы ж и				Б и б л и о т е к а Р Э Ш . Е д и

	В ё ш ь					Н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р
	П е р в ы е					Б и б л и

	а р т и с т ы , н а р о д н ы й т е а т р					
	Р у с с к и е н					Б и б л и о т е

	а р о д н ы е м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы				к а р э ш . Е д и н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о
--	---	--	--	--	--

						б р а з о
	Ж а н р ы м у з ы к а л ь н о г о ф о л ь к л о					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л л

	р а					е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а
	Ф о л ь к л о р н а р о					Б и б л и о т е к а Р Э

	<p>Д О В Р О С С И И</p>				<p>Ш · Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р</p>
--	--	--	--	--	--

	Ф о л ь к л о р в т в о р ч е с т в е п р о ф е с с и о н а			Б и б л и о т е к а р э ш . Е д н а я к о л л е к ц и я ц
--	--	--	--	---

	Л Ь Н Ы Х М У З Ы К А Н Т О В					И Ф Р О В Ы Х О Б Р А З О В А
	Ф О Л Ь К Л О Р В Т В О Р Ч					Б И Б Л И О Т Е К А Р Э Ш .

	е с т в е п р о ф е с с и о н а л ь н ы х м у з ы к а н т					Е д и н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а з о
--	---	--	--	--	--	---

	О В					
	К о м п о з и т о р ы — д е т я м					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л л е к ц

						и я ц и ф р о в ы х о б р а з о в а
	О р к е с т р					Б и б л и о
	В о к а					Б и б л

	Л Ь Н А Я М У З Ы К А				И О Т Е К А Р Э Ш . Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О
--	---	--	--	--	--

						В Ы Х О Б Р
	И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л

						Л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а
	П р о г р а м м н а я					Б и б л и о т е к а Р

	<p>М У З Ы К А</p>				<p>Э Ш · Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р</p>
--	--	--	--	--	--

	С и м ф о н и ч е с к а я м у з ы к а								Б и б л и о т е к а
	Р у с с к и е к о м								Ц

	П О З И Т О Р Ы - К Л А С С И К И					
	Е В Р О П Е Й С К И Е					Б И Б Л И О Т Е

	О М П О З И Т О Р Ы - К Л А С С И К И					
	М А С Т Е Р С Т В О					Б И Б Л И О Т

	И С П О Л Н И Т Е Л Я					
	И С К У С С Т В О В Р Е М Е Н И					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н

						а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б
	М у з ы к а с т					Б и б л и о т е

	<p>р а н б л и ж н е г о з а р у б е ж ь я</p>				<p>к а р э ш . Е д н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о</p>
--	--	--	--	--	--

						б р а з о
	М у з ы к а с т р а н д а л ь н е г о з а р у б					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л л

	е ж ь я					е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а
	М у з ы к а с т р а н д					Б и б л и о т е к а Р Э

	а л ь н е г о з а р у б е ж ь я				Ш . Е д н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а з
--	--	--	--	--	---

						О В а т е л
	М У з ы к а с т р а н б л и ж н е г о з а р у					Б и б л и о т е к а Р Э Ш . Е д и н а я к о л

	б е ж ь я					л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а
	Р е л и г и о з н ы е					Б и б л и о т е к а Р

	П р а з д н и к и				Э Ш · Е д и н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р
--	---	--	--	--	---

	Музыкальная настройка, наэкр			Библиотека ЦОК
--	------------------------------------	--	--	-------------------

	а н е					
	Т е а т р о п е р ы и б а л е т а					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л л е к

						Ц и я ц и ф р о в ы х о б р а
	Б а л е т					Б и б л и о т е к а р э ш .

						Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р
	Б а л					Б и б

	е т				Л и о т е к а р э ш · Е д и н а я к о л л е к ц и я ц и ф р
--	--------	--	--	--	--

						О В Ы Х О Б
	О п е р а · Г л а в н ы е г е р о и н о м е					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и н а я к о л

	р а о п е р н о г о с п е к т а к л я				л е к ц и я ц и ф р о в ы х о б р а з
	О п е р а · Г л а в				Б и б л и о т е к а

	Н Ы Е Г Е Р О И Н О М Е Р А О П Е Р Н О Г О С П Е К Т А К			Р Э Ш . Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р
--	---	--	--	--

	л я					
	П а т р и о т и ч е с к а я и н а р о д н а я т е м а					Б и б л и о т е к а Ц О К

	В т е а т р е и к и н о					
	С о в р е м е н н ы е о б р а б о					Б и б л и о т е к а Р Э Ш · Е д и

	Т К И К Л А С С И Ч Е С К О Й М У З Ы К И					Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р
	С О В Р Е М					Б И Б Л И О

	<p>е н н ы е о б р а б о т к и к л а с с и ч е с к о й м у з ы</p>				<p>т е к а р э ш . Е д и н а я к о л л е к ц и я ц и ф р о в ы</p>
--	--	--	--	--	--

	К И					Х О Б Р А
	Д Ж А З					Б И Б Л
	И Н Т О Н А Ц И Я					Б И Б Л И О Т
	М У З Ы К А Л Ь Н Ы Й					Б И Б Л И О Т Е К А Р

	Я З Ы К				Э Ш · Е Д И Н А Я К О Л Л Е К Ц И Я Ц И Ф Р О В Ы Х О Б Р
--	------------------	--	--	--	---

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--	--	--	--	--